



Werkverzeichnis Teil I

– **VERÖFFENTLICHTE WERKE** –

Stand: 4. März 2012

GEMA-Werknummer in <...>, GEMA-Notenexemplarnummer in [...]
 (Zuordnung der Notenexemplarnummer nicht immer zweifelsfrei, da Titel z.T. mehrfach komponiert)
 Kompositionsdatum in [...], Vertragsdatum in (...)

Kompositionen im Bärenreiter-Verlag, Kassel (siehe auch Gustav Bosse Verlag) | chronologisch geordnet

- „Eia, eia, Ostern ist da“ (o.J.)
- „Als Jesus an dem Kreuze hing“, Kleine Bärenreiter-Ausgabe (o.J.)
- „Laternenlied“ <1916028> (Wer will mit uns Laterne gehn) f. Sgst. u. Klav. [52645], f. Sgst., Str. u. Blfl. [52645] (1953).
- „Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit“, Sätze, Kleine Bärenreiter-Ausgabe 3099 (1954).
- „Da Jesus an dem Kreuze stund“ <1914991> [58407], 2-3 u. 4st. Sätze u. Ritornell, Kleine Bärenreiter-Ausgabe 3294 (1955).
- „Gott, unser Schild, schaue doch“ (5'00) <1914994> [64425], Introitus Motette f. 3st gem. Chor für die Trinitatiszeit, hg. v. Otto Brodde, Kleine Bärenreiter Ausgabe 3680 (1956).
- „Nun jauchzet dem Herren alle Welt“ <1453222> [61029], „Das Magnificat ‚Mein Seel, o Herr, muß loben Dich‘“ f. 2 gl. St. m. Instr. ad lib. <1343289>,, „Es ist das Heil“ <1914989> [61029], „Lasset uns mit Jesus ziehen“, „Die helle Sonn leucht' jetzt herfür“, f. 2 gl. St., Geistliche Zwiegesänge, hg. v. Otto Brodde, Bärenreiter 3199 (1956).
- „Es wollt ein Jägerlein jagen“ <1914993> [64432] f. 3 Blasinstr. (1958).
- „Es führt über den Main“ <00620553> (Klaviersatz), in: Bruder Singer, Klavierausgabe, Bärenreiter-Ausgabe 2999 (1959).
- „Festmusik in g“ f. 4 Blechbläser (8'00) <620994> [80074], Neue Spielmusik f. Bläser, hg. v. Wilhelm Ehmann, Bärenreiter 3586 (1966).
- „Das ist ein köstlich Ding“ (Psalm 92) (3'20) (<622153> [84413] u. „Herr, auf dich traue ich“ (Psalm 31) (2'10) <622147> [84413], f. 1st gem. Chor u. m. Kehrversen f. d. Gemeinde. Kleine Bärenreiter-Ausgabe 4969 (1969).
- „Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen“ <1343814> [88941], Spruchbuzinium f. Chor f. 2 gl. Stimmen, in: Geistliche Zwiegesänge, Band II, hg. v. Otto Brodde, Bärenreiter 3470. Instrumentalstimmen als Manuskript (Oboe oder Altblockflöte (F), Violoncello, Xylophon, Schlaginstrument), hg. v. Otto Brodde (1970).
- „Das Magnificat“ <1343289> f. 2st. Frauenchor u. Oboe, Cello, Xylophon u. Tamburin od. Bongo (1971).
- „Sehet welch eine Liebe“ <1343787> [88941], f. 3stg. Chor (1971).

Kompositionen beim Verlag Bonifacius-Druckerei, Paderborn

- „Flötenspiel zum Gotteslob“, Begleitsätze zum Gotteslob Heft 4, Instrumentalsätze für Singstimmen, Blockflöten und Orff-Instrumentarium zu Liedern aus „Gotteslob“, hg. v. Simon Dach (1978).

Kompositionen im Gustav-Bosse-Verlag, Regensburg (siehe auch Bärenreiter Verlag)

- „Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725> [164777], Chorlied in 3st. und 4st. Sätzen, Text: K. Marti/A. Juhre, be 617, Chorblatt 42 (auch: Flötensatz) (1967). Auf Schallplatte: schwann studio 303 (F 60.852) (1973).
- „Sommerlied“ <1678053> (Lasst uns singen, kommet all herbei), in: Schokolade, Sandmann und Costa Pirania (1983).

Kompositionen im Brunnen Verlag Giessen/Basel

- „Lied von den vielen Wünschen“ (B. Cratzius), in: Barabara Cratzius, Kinder im Kirchenjahr (1984).

Kompositionen im Prisma Musikverlag Rolf Budde

- „Liliputaner-Manege“ <1343197> [175276], in: „Liliputaner“, Instrumentalversion von „Schokoladen-Josephine“ (nach einem

Text von Franziskus). Schallplatte: Udo Lindenberg, Galaxo Gang (1975), Teldec, Best.-Nr. 6.22460; CD: Teldec (heute East West), Best.-Nr. 2292-44122-2 (Verlag: Roba).

Kompositionen im Burckhardt-Verlag Gelnhausen

- „Laßt uns singen mit den Vögeln im Wald“ <1284201>, „Hei so sausen wir“ <621104> [50989, 59551] (Verwaltung der Rechte: Strube Verlag), „Aus tausend Traurigkeiten“ <1629498>, „Der Winter ist vergangen“ <1915757>, „In meinem Bauerngarten“ <1629995> [66230], „Seid alle eingeladen“ <1632653>, „Liebt euch auf Erden“ <621638>, in: Rundherum, Volksliederbuch für die evangelische Jugend, hrsg. i. A. der Arbeitsgemeinschaft für Musik in der evangelischen Jugend von Erich Gruber. Unter Mitarb. von Herbert Beuerle, Felicitas Kukuck [u.a.]. Burckhardt-Verl. Gelnhausen; Eichenkreuz-Verl. (1956) (Abdrucke).
- „In meinem Bauerngarten“ <1629995> [66230] <Rechte b. Fidula> (Text: Weinheber), Lied im 2st. Satz, in: Schöne Musika, Blatt 163 (1955).
- „Die helle Sonn“, Melodie alt, Satz f. 2 gl. St., in: Schöne Musika, Blatt 227.
- „Kommt ihr lieblichen Stimmen all“ <621528> [77192], Refrainlied f. e. Laienspiel v. Gotthard Prox „Der Siebensohn“, f. 3 hohe St., in: Schöne Musika, Blatt 228 (1964) <siehe Merseburger>.
- „Seht den bunten Garten“ „Kommt die Ferienzeit“ Sätze f. 3 gl. St., Melodie u. Text: M. Kukuck; in: Schöne Musika, Blatt 233 (Verwaltung der Rechte: Strube Verlag, München).
- „Herbei, ihr Groß und Klein“ <938544> [54879] <siehe Eichenkreuzverlag, Verwaltung d. Rechte: Strube Verlag, München>.
- „Sine musica nulla vita“ Kanon zu 4 St. (1973) <Verwaltung der Rechte Strube Verlag, München>.
- „Trari trara, der Sommer, der ist da“ <622641> [105276] <Verwaltung der Rechte: Strube Verlag, München>.
- „Wach auf, wach auf, du deutsches Land“ (Melodie 1561), Satz f. 3 gl. St., in: Schöne Musika, Blatt 167 (Verwaltung der Rechte: Strube Verlag, München).
- „Kuckuck hat sich zu Tod gefallen“ (Melodie 1544), Satz f. 3 gl. St., in: Schöne Musika, Blatt 172.
- „Ich hör ein Sichel rauschen“ <1632659>, Satz f. 3 gl. St., in: Schöne Musika, Blatt 187.
- „Nun jauchzt dem Herren“ <621961>, Melodie alt, Bizinium u. 1 Instr., in: Schöne Musika, Blatt 208.
- „Ich steh in meines Herren Hand“, Chorsatz f. 3 gl. St., in: Schöne Musika, Blatt 214.
- „Was haben wir Gänse für Kleider an“ <1915751>, Melodie volkstümlich, Chorsatz f. 3 gl. St., in: Schöne Musika, Blatt 217 (Verwaltung der Rechte: Strube Verlag, München).

Kompositionen im Carus-Verlag, Stuttgart

- „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“. Sätze (5'00) <620428>, f. 3stg. Chor SAM [143784], f. 2stg. Chor, f. 1 Instr. ad lib. CV 14.902/00 (1963).
- „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (18'30), I. Partita f. Bratsche u. Orgel (In memoriam Paul Hindemith), II. Geistl. Konzert f. Bariton, 4st gem. Chor, Bratsche u. Orgel <620474>, CV 13.005/00>.
- „Christe, du bist der helle Tag“ <620576>, Coro SSATB, Gde, Bfl f', c', Org, CV 10.080/00.
- „Christ ist erstanden“ (6'00) <1010041> [128769], Choralfantasie f. 2 Bfl. (f1, c1) u. Streichquartett, hg. v. Gerhard Braun, CV 11.104/00>.
- „Das Credo“. Erklärung zum 3. Glaubensartikel, f. Solo-Bariton u. Orgel., CV 5.046/00.
- „Das kommende Reich“ (70'00) <621486> [128609] (Die Seligpreisungen), Oratorium f. Baritonsolo, Chor SSATTB, Gde, Bfl (c2, f1, c1), Ob, Eh, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, va, Vc u. Orgel [1952] (1959), CV 10.031/00>, UA: Hamburg 1953.
- „Denn es ist hier kein Unterschied“ (5'00) <620677> [72254], Coro SAB (1959), CV 7.033/00.
- „Du hast zu deinem Abendmahl“, f. Orgel, Liederheft 72: Orgelbegleitsätze, CV 19.511/00.
- „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ (20'00) <621075> [128633], Psalm 46, Reformationsvesper f. Bariton, Chor SATB/SAT, Gde, 2 Ob, 3 Tr, 2 Trb, , 3 Bfl c2, c2, f1 u. Orgel. CV 10.077/00.
- „Heut singt die liebe Christenheit“, <621123> [137463], 3st. Sätze SAT CV 14.10900 und CV 14.901/00.
- „Heut triumphieret Gottes Sohn“ (5'00) <489950> [137427], 3st. Sätze SAT (1963), CV 14.083/00 und CV 14.901/00.
- „Ich steh an deiner Krippen hier“ (5'00) <1035972> [137422], 3st. Sätze SAT (1962), CV 14.028 und CV 14.901/00.
- „Komm, du Heiland aller Welt, Satz zu einer Melodie v. Martin Luther, f. Chor SATB, in Chorbuch Advent, CV 02.082/00.
- „Lobt Gott ihr frommen Christen“ (4') <1916043> [128634], Coro SATB, 3 Tr., 2 Trb., Org (2 Bfl c2, f1), CV 10.078/00 (1959).
- „Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725> [164777], Text: Kurt Marti/Arnim Juhre, 2 Sätze zu eigener Weise, f. 3st. Chor SAM oder 4st. Chor SATB, CV 19.509/00, CV 02.061/00, CV 19.514/00, CV 19.511/00.

„Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725> [864485], Text: K. Marti/A. Juhre, Intonation und 2 versch. Liedsätze zu eigener Weise, CV 19.750/20.
 „O wir armen Sünder“ (5'00) <622029> [137462], 3st. Sätze SAT (1962), CV 14.057 und CV 14.901/00.
 Psalm 46 („Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“) (3'30-4'00), <1916041> [72255, 150776] Motette f. zwei 3stg. Chöre SAB/SAT a cap. (1960), CV 7.032/00>.
 „Te Deum“ (Herr Gott, dich loben wir) <1916039> [128635], Kantate für Bläser und Chor / Coro SATB, Gde, 2 Blfl c2, CV 10.079/00 .
 6 Volksliedsätze („Der Maie“, „Es taget in dem Osten“, Was wölln wir“, „Zwei Gespielen“, „Ach Elslein“ (2x) <1632673>) f. 3 Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor Bl.fl.), in: Gerhard Braun (Hrsg.), Volkslieder in neuen Sätzen (1962), CV 11.106/00
 „Die Seligpreisungen“ (3'50“) <3366574> f. Chor a cappella SATB (deutsch und englisch), Carus 7.120 [1953/1994] (2004), UA: Hamburg 1994.

Kompositionen in Christopherus-Verlag, Freiburg

Liedsätze: „Es dunkelt schon in der Heide“ <620898> <1388075> [51978, 62701] „Es führt über den Main“ <620553>, „Schwesterlein“ <895158> [84765]), „Gebet“ (Herr schicke was du willst) <1629980> [66382] <Rechte bei Fidula>, f. 2-3 gl. St. in: Christopherus Chorbuch für Schulen, hg. v. Karl Berg, Nr. 50618 (1969).
 Bearbeitungen von Kompositionen von H. Rohr, z.T. aus „Gotteslieb“, z.T. aus Kinderlieder zur Bibel“, z.T. aus: Musikantenspiele zur Bibel“, f. Sgst., Fl. u. Orff-Instr.: „O Herr, wir loben und preisen dich“ <756385>, „Dein Wort oh Herr geleitet uns“ <756392>, „Wenn wir jetzt weitergehen“ <756398>, „Preiset den Herrn“ <756532>, „Ehre sei Gott im Himmel“ <756550>, „Singet dem Herrn“ <756983>, „Herr Jesus! Du bist das Lamm“ <757476>, „Wir sagen euch an den lieben Advent“ <917945>, „Lobgesang Mariens“ <921183>, „Du hast uns Herr gerufen“ <979483>, „Christus Herr erbarme dich“ <1071423>, „Gott des Vaters ewger Sohn“ <1074018>, „Heilig heilig heilig“ <1283152>.

Kompositionen im Deutschen Taschenbuch Verlag, München

„Wenn der Mond aufs Wasser scheint“, Melodie und Harmonien zu einem span. Kinderreim, in: D. Kreuzsch-Jacob (Hg.), Das Liedmobil, 1983, S. 117.

Kompositionen für den Deutschen Evangelischen Kirchentag Hamburg 1981: Fürchte dich nicht. Dokumentation Neues geistliches Lied

„Du sagst zu mir ich solle ruhig bleiben“ (H. Wohlgemut), f. Gesang und Gitarre

Kompositionen im Deutschen Theaterverlag

„Christkindlein, komm herein“ <620618>, freie Weise, Satz f. Sgst. u. 2-3 Instr. [84952].
 „Der Zug der heiligen drei Könige“ <623560> freie Weise, Satz f. 2 Sgst. u. 3 Instr. [84952].

Kompositionen im Eichenkreuzverlag, Kassel

Sätze zu Liedern aus dem EKG: „Jesus Christus, unser Heiland“, „Im Frieden dein“, „Amen, das ist: es werde wahr“, in: „So sei nun Lob gesungen“ (1956).
 „Herbei ihr Groß und Klein“ <938544>, 1st. Lied z. eig. Text, in: Wir singen all, Folge 5
 „Hei so sausen wir den Hang hinunter“ <00621104>, Lied z. eig. Text m. Glockenspiel, in: Wir singen all, Folge 6.
 „Seid alle eingeladen“ <1632653>, Lied z. eig. Text, in: Wir singen all, Folge 7.
 „Es sungen drei Engel“ <632021> [105276], <1445574> [47234], Melodie 13. Jhdt., zwei 3st. Sätze, in: Wir singen all, Folge 8.
 „In einem kühlen Grunde“ <621204>, Lied mit 2st. Satz, Text: J. v. Eichendorff, in: Wir singen all, Folge 11.
 „Das will ich mir schreiben in Herz und Sinn“, gekoppelt mit „Allen Bruder sein“ <2129481>, f. 4st. gem. Chor, in: Wir singen all, Folge 19.
 „Herbei ihr jung und alt“ <1914915>, Chorsatz f. 3 gl. St., in: Wir singen all, Folge 20.
 „Dir, dir Jehova“ <620772>, Melodie 1690, Satz f. 3 gem. St., in: Wir singen all, Folge 22.

Kompositionen im Esperanto-Centro, Paderborn

„Die Posaunen von Jericho“: 5 Lieder mit Fidelsätzen und Gitarrensätzen für die ersten sechs Kapitel aus dem Buch Josua in spanischen Trochäen auf Deutsch und Esperanto. Texte von Richard Schulz, Paderborn: Esperanto-Centro (1984).

Kompositionen im Evangelischen Jugendwerk Stuttgart

Sätze auf Choralmelodien in: Unser Monatslied 1956: „O süßer Herre Jesu Christ“, Jahreslosung: „Lasset euch versöhnen mit Gott“.

Sätze auf Choralmelodien in: Unser Monatslied 1958: „Komm heiliger Geist, Herre Gott“, Monatsspruch Juni: „Darum behütet aufs fleißigste“, Monatsspruch September: „Ach Herr, laß deine Ohren“, „Was mein Gott will“.

Sätze auf Choralmelodien in: Unser Monatslied 1959: „Wohl denen, die da wandeln“, „Lobt Gott ihr frommen Christen“.

Sätze auf Choralmelodien in: Unser Monatslied 1960: „Jesu, deine Passion“, Monatsspruch April „Du hast meine Seele“, „Gott sei gelobet“, „Gott sei Dank“.

Kompositionen in der Evangelischen Verlagsanstalt Berlin

Fünf Sätze auf Choralmelodien, in: Unser Monatslied 1957: „Helft mir Gottes Güte preisen“, „Komm Gottes Schöpfer, heiliger Geist“, „Lobe den Herren, meine Seele“, „Hüter, wird die Nacht der Sünden“, „Mitten wir im Leben sind“.

Kompositionen im Fidula-Verlag, Boppard/Rhein | chronologisch geordnet

„Vor Gott gehts göttlich her“ <1630106> [58692] (T.: M. Claudius) f. Sgst. u. 3-4 Instr. (o.J.)

„Und die sieben Tage vergehn“ (o.J.)

„Kuckucke aus aller Welt“ (12'00) <1916046> [52018, 66373], kleine Kantate f. hohe Stimmen, 2 Bfl., 4 Streicher (1953).

Kanons: „Kaffee“ (1'00) <1914996> [66582], „Ich danke meinem Gott“ (1'00) <1915001> [66376], „Aus tausend Traurigkeiten“ (1'00) <1629498> [66378, 85040] (1953).

„3 Marienlieder“ <1916047> [66359] (Nun lasst uns fröhlich heben an“ (4'30) , „O Maria noch so schön“ (4'00), „Meerstern ich dich grüße“ (3'00), 3st Sätze für Frauenchor, in: Regina Coeli, Fidula Stuttgart-Sillenbuch) (1954).

„Allen Bruder sein“ (5'00) <1914997> [85026], kleine Kantate f. Chor u. Instrumente zu Texten v. Christian Morgenstern, Walter Teich, einem Volksspruch sowie Lieselotte Holzmeister, in: Werkblätter für Fest und Feier, hg. v. Rudolf Otto Wiemer, Heft 9 („Liebe ist das Herz der Welt“) (1954).

Lieder, Kanons und Sätze in den Musizierblättern: „Seid alle eingeladen“ (2'00) <1632653> [64897], in: Die Fidel 37; „Ich danke meinem Gott“ (Kanon) (1'00) <1915001> [66376], in: Die Fidel 38; „Aus tausend Traurigkeiten“ (1'00) <1629498>, in: Die Fidel 40; Drei Vogelrätsel: „Hört ihr den Vogel schrein“ <621141> [66221] (Kanon), „Kennt ihr dieses Vögelein“ <621371> [66221] (Kanon), „Wer ist denn das“ <623412> [66221] (Kanon) (1956), in: Musisches Mosaik 11, „Die Worte des Glaubens“ (2'30) <1916044> [66229, 85034], in: Musisches Mosaik 4; 3 Lieder n. Texten v. Weinheber: „Fuhrmannslied“ (Hü Bräunl hü) (1'00-2'00) <1914923> f. 1-2stg. Chor [662230], auch f. Sgst. u. Klav., f. Str. u. Bl.fl., „Bauerngarten“ (1'00-2'00) <1629995> [66230], „Im Grase“ (1'45) <621190>, in: Musisches Mosaik 5; „Ihr kleinen Vögelein“ <621186>, in: Musisches Mosaik 13; „Herr schicke was du willst“ (0'40) <1629980> [59552], Musisches Mosaik 44; „Komm Trost der Nacht“ <1916045> [66383], in: Musisches Mosaik 45 (1954), „Der Winter ist zu Ende“ <623470> [66221], Satz f. 2 Sgst. u. Instrumente (1956).

Zehn Lieder und Kanons auf Liedpostkarten (z.T. zu eigenen Texten): „Im Grase“ (1'45) <621190> (J. Weinheber) (1953), „Aus tausend Traurigkeiten“ (Kanon) <1629498> [66378, 85040] (L. Holzmeister) (1953), „Wechselnde Pfade“ (1'00) <1630103> [66207] (baltischer Hausspruch) (1954), „Herr Christe, komm in unsre Nacht“ <1414011> [58693] (F. J. Weinrich) (1955), „Kindelein im Stall“, „Kanon resignandi“ (Bekommst du einen Brief) <621356> [7230] (1961), „Sei willkommen, liebes neues Kind“ (1963), „Armes krankes Lebewesen“ (M. Kukuck) (1963), „Liebe ..., Geburtstagskind“ (1963), „Tausend Dank“ (M. Kukuck) (1963), (1953-1963).

„Dreikönigskantate“ (6'58) <1677527> [64505] nach der Legende von Rainer Maria Rilke, f. gem. Chor, Streicher, 1 Bfl., Pauke, Trommel (1955).

„Kantate zum Advent“ (15'00) <1414017> [55240] f. 2-4stg. Chor u. 1-2 Instrumente (Fideln) ad lib. (1955).

„Es war ein Jungfrau auserkoren“ <620975> [66357], Satz f. Sgst. u. Klav., Fl. ad lib. [128849], „Christus ist geboren“ <621042>, „Schlafe schlafe schönes Kind“ <621062> [66357] f. Sgst. u. Klav., Fl. ad lib. [128849], in: Das Psalterlein (1955).

„Eichendorff-Kantate“ (15'00) <1267046>, 10 Lieder u. Ritornelle f. Chor f. 3 gl. St. u. kl. Orch. od. Instr. ad lib. [66212]: „Viele Boten“, „Herz in deinen sonnenhellen Tagen“, „O Täler weit o Höhen“, „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ <2176653>, „Schläft ein Lied“ (Kanon), „Nachts“ (Ich wandre durch die stille Nacht), „Waldvögelein“ (Konnt mich auch sonst mit schwingen), „Der Einsiedler“ (Komm Trost) (2'00), in: Mosaik 17, Best.-Nr. 2017 (1956).

„Des bin ich froh“ (13'00-14'00) <620710> [66765], Kantate mit 8 europäischen Weihnachtsliedern und der Weihnachtsgeschichte (Luk.2), für 1- und 2st Chor, Xylophon, Glockenspiel, 2 Geigen, 2 Flöten (1959), Best.-Nr. 7021. Als Schallplatte (Elise Averdick Schule Hamburg, Lt. Marin Maria zu Knyphausen): fidulafon 1113.

- „Das Essen“ (2'30) <1914999> [6621] (Text: C. Zuckmayer), „Ein guter Braten“ (2'30) <1915000> [66211] (Text: W. Busch), 3 und 4st. Chorsätze u. Instrumente ad lib., in: „Man nehme“. Lucullische Sammlung vierzehn in Musik gesetzter Recepte f. 3-4 gl. St. (1959), Best.-Nr. 6052.
- „Weihnachtskantate“ (24'00) f. einen hohen und einen gemischten Chor, vier Streichinstrumente (Fideln) und zwei Blockflöten (1954) [wie „Es begab sich aber“ – aber mit zusätzlichem „Ave Maria“]
- „Es begab sich aber“ (21'00) <1485142> [64608], Weihnachtskantate f. gem. Chor, Einzelstimme ad lib., 2 Blfl., 4 Streicher (1955/1961). Auch f. gem. Chor, 2 Blfl. u. 3 Str.instr., solo ad lib.; f. gem. Chor, 2 Blfl. und 3 Streichinstrumente (oder Orgel) Orgel, Best.-Nr. 7022. Als Schallplatte (Inge Hardorp, Hannes Hardorp, Theodor Hüttenroth, Karin Maria zu Knyphausen, Felicitas Kukuck, Gudula Lehmann, Klaus Lehmann-Grobe, Ursel Mäge, Jürgen Sartorti, Rose Schrieber, Hans Jürgen Schrieber): 1 LP: fidulafon 3018 (vergriffen); 2 Singles: fidulafon 1118-1119 (vergriffen) [wie „Weihnachtskantate – aber ohne „Ave Maria“ – siehe Jens Rohwer, Komm mit ins klingende Neuland. Nr. 6: Ave Maria - Kurzfassung].
- „Lobet den Herrn mit Pauken und Reigen“ (7'00) <622364> [72322], festliche Sommerkantate für 2 Musiziergruppen, gem. Chor und Glockenspiel, Pauken, Pfeifen, Saiteninstrument, Pfeifen, nach Texten von J. W. v. Goethe u. Psalm 150, in: Mosaik 53, Best.-Nr. 2053 (1961). Als Schallplatte (Musizierkreis, Ltg. Felicitas Kukuck): fidulafon 1123.
- „Weihnachtsmesse“ (7'00) <621050> [72750] für 2 Chorgruppen mit gleichen (hohen) Stimmen und 3 Instrumente ad lib., in: Mosaik 104, Best.-Nr. 2104 (1962). Schallplatte: fidulafon 1123.
- „Das Paradies“ <622036>, Tanzspiel für Kinder mit Liedern zu eigenen Texten, Gitarre (1968). Auch als Schallplatte (Elise-Averdieck-Schule, Ltg. Karin Maria zu Knyphausen/Heidi Haronska, Gymnasium Blankenese, Ltg. Christa Ledig, Gerda Schefe): fidulafon 3018 (vergriffen).
- „Die Sintflut“ (5'00-7'00) <622261> [84176], Kreisspiel für Kinder mit 1stg. Liedern zu eigenen Texten, Gitarre (1968), Mosaik 113, Best. Nr. 2113. (Auch beim Verlag Ernst Kaufmann/Christopherus-Verlag erschienen). Als Schallplatte (Elise-Averdieck-Schule, Ltg. Karin Maria zu Knyphausen/Heidi Haronska, Gymnasium Blankenese, Ltg. Christa Ledig, Gerda Schefe): fidulafon 3018 (vergriffen).
- „Das rote Meer“ (7'00) <6062272-6062279>, Tanzspiel für 2 Kindergruppen, Sieben 1st Lieder zu eigenen Texten (einschl. Kanons), Bongo, Trommel, Xylophon, Metallophon, in: Mosaik 174, Best.-Nr. 2174 (1976).
- „Josef und seine Brüder“ (16'00) <621307>, Singspiel für Kinder aus fünf Liedern zu eigenen Texten, 1-2st. Chor, Gitarre, Xylophon, Metallophon, 1 Blfl., Bongo (1973), Best.-Nr. 6522.
- „Wer war Nikolaus von Myra? Wie ein Bischof seine Stadt aus der Hungersnot rettete und vor Krieg bewahrte“ (32'13) <3075264>: Begrüßung: Liebe Klostersterngemeinde <6032383>, Weizenlied <6032392>, Hungersnot in Myra <6032395>, Bitte um Regen <6032402>, Matrosenlied <6032411>, Spottlied der Kinder <6032418>, Schiffe in Sicht <6032445>, Piratensong <6032450>, Der Handel <6032451>, Myra rüstet sich zur Schlacht <6032455>, Lied der Frauen gegen den Krieg <6032457>, Die Kinder wollen Brot <6032458>, Die Schätze von Myra: Bischof Nikolaus <6032462>, Danksagung Orgelvorspiel <6032467>, Heimfahrt der Matrosen <6032474>, Sankt Nikolai <6032480>, (Szenische) Kantate f. Solostimmen (Tenor/Bariton), gem. Chor SATB, Männerchor, Frauenchor und Kinderchor, Orgel, Akkordeon, Fagott und Schlagzeug, Text: M. Johannsen [1995] (1995), Best.-Nr. 7023, UA: Hamburg 1995.

Kompositionen im Furore Verlag, Kassel | chronologisch geordnet

- „Die Lieder der Nachtigall“ (8'15) <1972403>, 4 Fantasien für Oboe solo, Furore Edition 105 (1986), ISMN: M-50012-005-6.
- „Die Lerche“ (2'40) <1973208>, Musik für Flöte solo und Sprecher, zu dem Märchen von Hans-Christian Andersen „Das Gänseblümchen“, Furore Edition 106 (1987), ISMN: M-50012-006-3. Auf Schallplatte: Heliodor 2578 007.
- „Die Tänze der Mirjam“ (9'00) <2295914> 10 Tänze für Viola solo, Furore Edition 140 (1988), ISMN: M-50012-040-7.
- Sieben Lieder (30'00) <4502031> zu Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger: „Den gelben Asten ein Lied“ (1'10), „Schlaflied“ 4'10), „Lied“ (2'28), „Regenlied“ (4'15), „Schlaflied für mich“ (5'00), „Schlaflied für dich“ (3'45), „Wiegenlied“ (2'20), f. Frauenst. u. Klavier (1997), Furore-Edition 582 [1996/97] (1997), ISMN: M-50012-582-2, UA: Hamburg: 2001.
- „Du hast es mir angetan“, Zweiundzwanzig Liebeslieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Margret Johannsen: <6090742>. fue 6770 [1983-1998], UA: Hamburg 1991 (7 Lieder) <Gitarrenfassung von 10 Liedern bei Möseler>. Siehe auch dreistimmige (SAT) Fassung von acht Liedern (unveröffentlicht).

Kompositionen im Hänssler-Verlag, Stuttgart-Hohenheim (z. T. heute im Carus-Verlag) (chronologisch geordnet nach Vertragsdatum, z.T. früher erschienen)

- „O Heiland reiß die Himmel auf“, Satz f. 2 Blockflöten, in: Musik zur Weihnacht, Neue Lied- und Instrumentalsätze, Neue Musik f. Blockflöte, Heft 3 (1958).
- „Das Credo“, f. Solo-Bariton u. Orgel, in: Das Geistliche Konzert Nr. 46, H 3277 <siehe Carus Verlag>.
- „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ (20'00) <621075> [128633], Psalm 46, Reformationsvesper f. Bariton, Chor,

- Posaunenchor, 2 Oboen, 3 Bfl. u. Orgel. Reihe X: Die Kantate, Heft 77, H 3277 (1959) <Carus-Verlag CV 10.077>, UA: Hamburg 1960.
- „Nun komm der Heiden Heiland“ (Satz 1959), in: Ehre sei Gott, Chorbuch HE 2.029 (1972).
- „Christe, du bist der helle Tag“ (9'00) <620576>, Kantate f. 4 stg. gem. Chor, Gem., 5 Blasinstr. u. Orgel [128636], Kantate Nr. 80 (1959) <siehe Carus Verlag CV 10.080>.
- „Denn es ist hier kein Unterschied“ (5'00) <620677>, Motette f. 4stg. gem. Chor [72254] (1959) <siehe Carus Verlag CV 7.033>.
- „Das kommende Reich“ (Die Seligpreisungen) (70'00) <621486> [128609], Oratorium f. Chor, Bläser, Streichorchester, Baritonsolo u. Orgel. Reihe X: Die Kantate, Heft 31, H 3231 (1959) <Carus-Verlag CV 10.031>.
- „Christ ist erstanden“ (6'00) <1010041> [128769], Choralfantasie f. 2 Bfl. (Alt-f u. Tenor-c) u. Streichquartett, hg. v. Gerhard Braun in „Neue Musik für Blockflöte“, Heft 4 (1959) <siehe Carus-Verlag CV 11.104>.
- „Das Tedeum“ (10'00) <1916039> [128635]: Kantate f. Bläser u. Chor (1959), in: Die Kantate, Nr. 79 (1961) <siehe Carus-Verlag CV 10.079>.
- „Lobt Gott ihr frommen Christen“ (10'00) <1916043> [128634] Kantate f. Chor, Org., Pos.chor u. Bl.fl. (1959) <siehe Carus Verlag CV 10.078>.
- Psalm 46 („Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“) (3'30-4'00), <1916041> [72255, 150776] Motette f. zwei 3stg. Chöre a cap. (1960) <siehe Carus Verlag CV 7.032>.
- 6 Volksliedsätze („Der Maie“, „Es taget in dem Osten“, „Was wolln wir“, „Zwei Gespielen“, „Ach Elslein“ (2x) <1632673>) f. 3 Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor Bl.fl.), in: Volkslieder in neuen Sätzen, Neue Musik f. Blockflöte, Heft 6 (1962).
- „Heut triumphieret Gottes Sohn“ (5'00) <489950> [137427], 3st. Sätze f. gem. Stimmen aus der Reihe Varia, hg. v. Otto Brodde, H 5783 (1964) <siehe Carus Verlag CV14.083>.
- „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (18'30), I. Partita f. Bratsche u. Orgel, II. Geistl. Konzert f. Bariton, 4st gem. Chor, Bratsche u. Orgel <620474>, HE 13.005 (1964) <siehe Carus-Verlag CV 13.005>.
- „Ich steh an deiner Krippen hier“ (5'00) <1035972> [137422], 3st. Sätze aus der Reihe Varia, hg. v. Otto Brodde, H 5728 (1964) <siehe Carus-Verlag CV14.028>.
- „O wir armen Sünder“ (5'00) <622029> [137462], 3st. Sätze f. gem. Stimmen aus der Reihe Varia, hg. v. Otto Brodde, H 5757 (1964) <siehe Carus-Verlag CV14.057>.
- „Heut singt die liebe Christenheit“, 3st. Sätze: „Heut singt die liebe Christenheit“ (5'00) <621123> [137463], f. gem. Stimmen aus der Reihe Varia, hg. v. Otto Brodde, H 5816 (1964) <siehe Carus-Verlag CV14.109>.
- „Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725> [164777], 2 Sätze zu eigener Weise, f. 3st. u. 4st. gem. Chor, Chorheft zum Anhang 71, HE 19.509 (1967) <siehe Gustav Bosse Verlag>.
- „Christ ist erstanden“ (5'00) <620590> [153557], „Jesus Christus unser Heiland“ <621259> [153557], „Erhalt uns Herr“ (5'00) <647379> [153557], f. 1 Sgst., Tasteninstrument (Orgel) und 1 Instrument ad lib., Ed. 19.802, Das Kirchenlied in kleiner Besetzung, H. 2 (1970) <siehe Carus-Verlag>.
- „Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725> [864485], Lied zu eigener Weise, Begleitsatz f. Tasteninstrument, Text: K. Marti/A. Juhre, Neue geistliche Lieder, Anhang 71, HE 19.506 (1971) <siehe Gustav Bosse Verlag>.
- Sätze: „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ (5'00) <620428>, f. 3stg. Chor [143784], f. 2stg. Chor, f. 1 Instr. ad lib.
- „Manchmal“, Begleitsätze f. Orgel, Liederheft 72, HE 19.511.

Kompositionen im Peter Janssens Musik Verlag, Telgte

- „Neue Sportlieder“ <622506>: „Auftrag“ 620466> (Und Schwung und Schwung) (W. Fietkau), „Die Geschichte vom Segler Peter“ <621030> (E. Bücken), „Gruß für Turner“ <621085> (Von Parteien, Völkern, Rassen) (G. Valentin), „Kinder-Spiellied“ <621463> [168445] (Spielen wir) (G. Valentin), „Sing mit“ <622254>, „Turnen tut gut“ <622671> [168445], „Die Welt ist rund“ <623389> (A. Juhre), „Turner-Festlied“ <622664> (nach Texten von A. Juhre, G. Valentin, E. Bücken, W. Fietkau, in: „So kann das Spiel beginnen“ (1973); (2 Lieder („Turnen tut gut“, „Kinder-Spiellied“) auf Schallplatte „So kann das Spiel beginnen“, Peter Janssens Verlag, Best.Nr. Pietbiet 1009).

Kompositionen im Laienspiel Verlag, Weinheim/Bergstraße

- „Das Zicklein und der Wolf“ (1'00-2'00) <1915785> [49668]: „Ei du gelbe Butterblume“, Kommt der böse Wolf geschlichen“, „Schlau schau schau“, Tanzspiel f. Kinder f. Kd.chor u. Instr. ad lib., eigener Text nach einer Parabel, hg. v. Hans Poser, Heft 2, 847 (1958). <laut GEMA Rechte bei F. Kukuck>.
- „Hei, du rabenschwarze Stute“ <1916031>, ein Zirkuspferdespiel f. Kinder nach eigenen Texten, hg. v. Hans Poser, Heft 3, 848 (1958).
- „Es sungen drei Engel“ <632021> [105276], <1445574> [47234], „Christkindelein“, „Laufet ihr Hirten“, „Der Zug der heiligen drei Könige“, mehrst. Vokalsätze, z.T. m. Instrumenten, in: „O Freude über Freude“.

Kompositionen im Musikverlag F. E. C. Leuckart

- „Ich will dich lieben, meine Stärke“ <621165>, Choralvorspiel (1971).
- „Ich will dich lieben, meine Stärke“ <621171>, Begleitsatz f. Orgel (1971).
- „Du hast zu deinem Abendmahl“ <1090636> [185364], Choralvorspiel.
- „Wohl denen die da wandeln“ <1090637> [185364], Choralvorspiel.
- „Wohl denen die da wandeln“ <1090673> [185364], Choralsatz (Komp. H. Schütz).
- „Vorspiel zu einer Taufe“ <1090638> [185364].

Kompositionen im Robert Lienau Verlag, Berlin-Lichterfelde | chronologisch geordnet

- „4 Übungsstücke“ f. 1, 2, 3 Gitarren: „Ruhig schreitend“ <622182>, in: Walter Gerwig, Das Spiel der Lauteninstrumente, H. 1 (1950).
- „Hört ihr Leut“ <1919517>, alte und neue Kinderlieder f. Anfänger am Klavier : „Kommt und lasst uns tanzen, springen“ <621536> [105276], „Hei so sausen wir den Hang hinunter“ <621104> [105276], 1 stg. Chor: [50589], f. Singst. u. Klav. [105276], f. 2stg. Chor [59551], „A, a, a, der Winter der ist da“ <620314> [105276], „Es ging ein Weiblein Nüsse schütteln“ <621033>, „Hört ihr den Vogel schrein“ <631135> [105276], „Hört ihr Leut“ <621146> [105276], „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“ <621269> [105276], „Kindlein mein“ <621471> [105276], „Kling klang Schmied schlag zu“ <621480> [105276], „Lange lange Riege“ <621584> [105276], „Langsam gehts den Berg hinauf“ <621598> [105276], „Komm doch lieber Frühling“ <621624> [105276], f. Sgst. u. Gl.sp. [50987], „Mit Gott so wollen wir loben und ehren“ <621846> [105276], „Regen, Regentropfen“ <622161> [105276], „Schornsteinfeger, Klinkenträger“ <622222> [105276], „Traritrara, der Sommer“ <622641> [105276], „Trauer über Trauer“ <622655> [105276], „Was machen denn die Maurer“ <623275> [105276], „Was soll das bedeuten“ <623304> [105276], „Wen soll ich nach Rosen schicken“ <623395> [105276], „Die Wetterfrau“ <623427> [105276], „Nun wollen wir singen das Abendlied“ <631996> [105276], „Auf auf ihr Hirten“ <632009> [105276], „Alle Vögel sind schon da“ <632015> [105276], „Es sungen drei Engel“ <632021> [105276], <1445574> [47234], „Es singen drei Engel“ 1'00-2'00<1445585>, „Maienzeit bannet Leid“ <1920608> [105276] (1954). RL 23850.
- Neun vierhändige Klavierstücke über alte Weihnachtslieder „Es singen drei Engel“ <1445585>, „O Heiland reiß die Himmel auf“ (0'20) <1415314>, „Kommet ihr Hirten“ <1445598>, „Josef lieber Josef mein“ <1914933>, „Lieb Nachtigall wach auf“ <1915762>, „Laufet ihr Hirten“ (0'25) <1915768>, „Vom Himmel hoch“ <1915769>, Winde winde Kindlein mein <1915780>, „Was soll das bedeuten“ <1915784> f. Klavier 4hdg. (1954) – nicht im Katalog.
- Sätze f. 3 Bl.fl., f. Mel. Instr., in: Zusammenspiel für Blockflöte, Heft XVI, Weihnachtslieder: „Als ich bei meinen Schafen wacht“ <1914988> [105626], „Auf dem Berge da wehet der Wind“ <1914987> [105626], „Dem der Hirten Lieder klangen“ (0'20) <1914986> [105626], O Jesulein zart“ <1632670> [105626] (1954).
- „3 Lautenstücke“ <1916140> f. Lauten [105395], f. Git. [115423] (1954).
- „Das Spiel der Lauteninstrumente“ <1914984> [105395, 115423] f. 3 Lauten (hg. v. W. Gerwig): (1954).
- „Die Brücke“ (13'14) <1536414> [109856], Kammermusik f. 1 Singstimme, f-Altflöte u. Laute od. Gitarre od. Cembalo (Text: Su-Tong-Po und Li-Tai-Pe, dtsh. H. Bethge), in: Walter Gerwig, Das Spiel der Lauteninstrumente, Spielbuch 5 (1960), RL 17000, UA: Hamburg 1947. Als Schallplatte (Solweig Faringer, Gesang, Clas Peterson, Flöte, Jörgen Rörby, Laute), Kassel, Musica Intima, Disco Center 1980 <Siehe auch Möseler Verlag: „Die geheimnisvolle Flöte“ (5'00) <621027> (An einem Abend), (Text Li-Tai-Pe, dtsh. H. Bethge), f. Sgst. u. Flöte (1970). Fassung f. Sgst., Blfl. u. Klavier unveröffentlicht (1967).
- „Rondo“ <622175> [124210], „Reigen“ <622171> [124210], „Schreittanz“ <622229> [124210], in: Walter Gerwig, Das Spiel der Lauteninstrumente, Spielbuch 8, „Der Lautenchor“ (1960) – nicht im Katalog.
- „I fahr mit der Post“, sehr leichte Klavierstücke zu alten und neuen Liedern f. 2 Spieler (4händig) (1962). RL 23860; u.a. „Siebenhundert Schimmel“ <346905> (Komp. H. Baumann, „Nebel, Nebel weißer Hauch“ [137597] (Komp. W. Pudelko).
- „3 Spielstücke“ f. 2 Gitarren, in: Spielanweisung f. Kinder, H. 2 (1969).

Kompositionen im Merseburger-Verlag, Berlin | chronologisch geordnet

(Verlagverträge über 57 Kompositionen aus den Jahren 1958-1967 und 1 Komposition – 12 Lieder – aus dem Jahr 1997)

- „Das ist meine Freude“ (2'30) <620671> [64154], Introitus f.d. Trinitatiszeit, in: „Liturgisches Chorbuch“, hg. v. Otto Brodde, Edition Merseburger 351 (1958).
- „Wir preisen all den Namen dein“ <623493> [70580] (M. Müller-Zitzke), „Herr Christ mit dir der Tag begann“ <621106> [70580] (A. Pötzsch), „Herr Christe komm in unsre Nacht“ (F. J. Weinrich), „Gott fährt mit Jauchzen auf“ <621071> [70580] (J. Klepper), „Tief aus den Nöten“ <622556> [70580] (Satz) (K. Schneider), „Mein König dir zu singen“ <536768> [70580] (Satz) (G. Fritzsche), in: „Das junge Chorlied“, Edition Merseburger 360 (1958).
- „Die Ostergeschichte“ (10'00) <1916035> [64506] f. 3st gem. Chor (Instrumente ad lib.), hg. v. Otto Brodde, Edition Merseburger 361 (1958).
- 43 Vokalsätze f. 2-3-4stg Chor (gl. od. gem.) über Choralmelodien aus dem EKG, in den folgenden Reihen:
- Das Monatslied, Edition Merseburger 771/1961: „Gib dich zufrieden und sei stille“ <547651> (Komp. Jakob Hintze), Monatsspruch April: „Was suchet ihr den Lebendigen“ <621863> [69472], „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn“ <623549> [69472], „Ich will dich lieben, mein Stärke“ <596243, 621176> [69472], Wir warten dein, o Gottessohn“ <623503> [69472]; f. 3 gl. Stimmen (1960).
- Liturgisches Chorbuch, Teil II, hg. v. Otto Brodde. „Nun lasst uns Gott dem Herren“ <796732> (Komp. N. Selnecker), „Das Wort geht von dem Vater aus“ <541465> (Komp. Nikolaus Herman).
- Das Monatslied, Edition Merseburger 772/1962: „Gottes Lob“ (Ob rings die Schwerter klirren) <621067> [73540] (Text: H. Lamparter), f. 2stg. Chor (1960), „Befehl du deine Wege“ <489709> [721151, 73540], „Nun danket all und bringet Ehr“ <421550> [73540], „So wahr ich lebe“ <622493> [73540] (Komp. Johan Heermann), „Ist Gott für mich“ <621236>.
- „Das Monatslied“, Edition Merseburger 773/1963: „Auf, Seele, auf und säume nicht“ <540288> (Komp. Nikolaus Herman), „Dir, dir, Jehova, will ich singen“ <620772> (Komp. Bartholomäus Crassellius) [73541], „O Lamm Gottes, unschuldig“ <426525> (Komp. Nikolaus Decius), „Ich dank dir schon durch deinen Sohn“ <737658> (Komp. M. Prätorius).
- Kantate Chorheft 1962, Edition Merseburger 764/1962: „Nun jauchzt dem Herren alle Welt“ <621961> [72151], f. 4stg. gem. Chor u. Gem., <siehe Bärenreiter <1453222> [61029]>, „O dass ich tausend Zungen hätte“ <597483 [72151], „Ich will dich lieben meine Stärke“ <596243, 621176> [69472], „Befehl du deine Wege“ <489709> [721151, 73540], „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“ (= „Ich hab von ferne, Herr, deinen Thron erblickt“) <645995> [72151].
- Kantate Chorheft Weihnachtslieder, Edition Merseburger 765/1963: Lobt Gott ihr Christen allzugleich“, „Auf Seele, auf, und säume nicht“ <541402> [73651].
- Die helle Sonn II (Sammlung leichter Chormusik): Vokalsätze f. 3 gem St. über Choralmelodien aus dem EKG: „O wir armen Sünder“ <622020> [73045], „Christ ist erstanden“ <620607> [73045, 73874], „Herzlich lieb hab ich dich“ <621120> [73045], „Sollt ich meinem Gott nicht singen“ <784124> (Komp. J. Schop).
- Brunn alles Heils II, Choralbuch f. 3gl. Stimmen, Edition Merseburger 328A: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“ <783828> (Komp. J. Schop), „Christ ist erstanden“ <620607> [73045, 73874], „Siegessäule, Ehrenkönig“ <547910> (Komp. Jakob Hintze), „Schmücke dich, o liebe Seele“ <419160> (Komp. Johann Crueger)(1960), „Nun lasst uns den Leib begraben“ <621973> [73874], f. 3stg. Fr.chor (1962), „Man lobt dich in der Stille“ <621732> [73874] (Komp. Johann Rist), „Ich singe dir mit Herz und Mund“ <420634> [73874], „Einst ist Not“ <614988> (Komp. Adam Krieger), „Was mein Gott will, das gescheh allzeit“ <797368> (Komp. C. De Sermisky), in: (1963).
- Geselliges Chorbuch: „Es dunkelt schon in der Heide“ (5'00) <620898> <1388075> [70917] f. 4stg. gem. Chor (1961), „Bescher uns Herr das täglich Brot“ <620506> [70917] f. 4stg. gem. Chor (1961), „Ich singe dir mit Herz und Mund“ <420634> [73874], „In Gottes Namen fahren wir“ <621215> (Komp. Nikolaus Herman) (1961), „Liebt euch auf Erden“ <621638> (Kanon) (1961).
- Komm, sing froh! Geselliges Chorbuch für gl. Stimmen: „Kommt ihr lieblichen Stimmen all“ <621528> [77192] f. 3stg. gem. Chor (1964); „Traritaro, der Sommer der ist do“ <622650> [77192] f. 3stg Chor a cappella (1963), „Liebt euch auf Erden“ <621638> (Kanon) (1961).
- „Es führt über den Main“ <620553> (Satz f. 2 St.), in: Klingende Runde (1961)
- „Dreh dich zu mir doch noch einmal herum“ <620785>, f. Sgst. u. Drehorgel, f. 4stg. Chor [75974], „Zur Weggenossenschaft gehören beide Gaben“ <1617145> [75974], Kanon f. 2 Sgst. u. 2 Instr., in: Klingende Kette (1963).
- „Herr unser Herrscher“ <621110> [77193], „Gelobet sei der Herr“ (Satz) <429167> [77193], f. 4 st. gem. Chor, in: Der Chorvers. Das Bibelwort zum Kirchenlied, Zweites Heft, Edition Merseburger 783 (1964).
- „Du hast zu deinem Abendmahl“ <620880> [80792] (auch f. Ob., Va.. u. Vc.) u. „Ich will mich fügen...“ <621181> [80792], in: „Zeitgenössische Kirchenlieder“, Chorausgabe, Edition Merseburger 382 (1967) [siehe auch: Begleitsatz für Tasteninstrument, mit 2 Intonationen, in: Neue Lieder für den Gottesdienst, Hänssler-Edition 19.516 (1973), [siehe auch: 19. Deutscher Evangelischer Kirchentag Hamburg, '81: Liederbegleitheft für Bläser] (auf Schallplatte: Philipp Reich, Hessische Kantorei, Stauda, Kassel (1973).
- „O heilige Dreifaltigkeit“ <622004> [81429], in: Klingende Runde II (1967).

„Tschernobyl in tausend Kinderschuh“ 21'10) <3796123> Zwölf Lieder: „Gau Jahrestag“ (1'40), „Damals“ (2'00), „Sommer 1986“ (1'30), „AKW Blues“ (2'10), „Plutonium“ (2'15), „Sarkophag“ (3'20), „Alltag“ (1'15), „Lebensmittel“ (1'30), „Pripjat mon amour“ (1'50), „Restrisiko“ (1'40), „Frühling 1986“ (1'00), „Von Tschernobyl reden“ (1'00), f. Singstimme und Akkordeon, nach Gedichten von Elke Tashiro, Edition Merseburger EM 543 (1997).

Kompositionen im Musikverlag Ernst Kaufmann, Lahr und Benziger Verlag, Zürich/Köln

„Josef und seine Brüder“, neun 1-stmg. Chorlieder mit Generalbaß, Xylophon, Gitarre und Schellentrommel zu einem Spiel von Barbara Cratzius, in: Biblische Spiele für alle. Ein Werkbuch zum Aufführen und Musizieren, hg. v. Barbara Cratzius und Wolfgang Longardt (1984).

„Das Spiel vom Auszug des Volkes Israel“, zwei 1-stmg. Chorlieder mit Generalbaß oder Gitarre sowie ein 3-stmg. Chorlied zu einem Spiel von Barbara Cratzius, in: Biblische Spiele für alle. Ein Werkbuch zum Aufführen und Musizieren, hg. v. Barbara Cratzius und Wolfgang Longardt (1984).

Kompositionen im Verlag Ernst Kaufmann, Lahr (Schwarzwald) /Christophorus-Verlag Herder, Freiburg im Breisgau

„Die Verleugnung des Petrus“ <623252> [84261], Lied f. 1stg. Chor, in: 111 Kinderlieder zur Bibel, hg. v. Gerd Watkinson (1968).

„Die Sintflut“ <622261>, Kreisspiel für Kinder mit Liedern zu eigenen Texten, Gitarre, in: 111 Kinderlieder zur Bibel, hg. v. Gerd Watkinson (1968) <siehe Fidula-Verlag>.

„Josef und seine Brüder“ <621307>, Singspiel für Kinder mit Liedern zu eigenen Texten: „Junger junger Josef aus Rahels Schoß“ <898570>, „Sehr ihn, der Träumer kommt“ <898572>, „Josef kam nach Ägyptenland“ <898573>, „Als Josef im Gefängnis saß“ <898574>, „Und als nach sieben Jahren die Hungersnot begann“ <898575>, f. Sgst., Gitarre, Xylophon, Metallophon, 1 Bfl., Bongo, in: 9 x 11 neue Kinderlieder zur Bibel, hg. v. Gerd Watkinson (1973) (auch im Fidula-Verlag erschienen).

„Ihr Hirten, kommt und lacht“ <926389> f. Mel.st.

Kompositionen in J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung/Carl Ernst Oeschel Verlag, Stuttgart

„Es führt über den Main“ <620553>, Satz f. Sgst., 2 Fl. u. Baßst., in: Instrumentalsätze zu „unser liederbuch“ Bd. II, hg. v. B. Binkowski (1960).

Kompositionen im Moeck Verlag, Celle | chronologisch geordnet

„Deutsche Volkslieder“: „Der Kuckuck auf dem Zaune saß“ <1629502>, „Drei Laub auf einer Linden“ <1161934> [48081], „Es geht ein dunkle Wolk“ <871466> [48081], „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“ <1536455> [48081], „Kuckuck hat sich zu Tod gefallen“ <1629501> [48081], „Kommt ihr G'spielen“ <1629516> [48081], „Mit Lust tät ich ausreiten“ <1629529> [48081], „Der Maie“ <16299534>, „Ach Elslein“ <1632673> [48081], „Der Jäger aus Kurpfalz“ <1914982> [48081], „Der Jäger in dem grünen Wald“ <1914983> [48081], Volksliedsätze f. 1 Singst. u. Sopran-Bl.fl., in: Zeitschrift für Spielmusik, 148. Heft (Februar 1951).

„Der goldene Stern“ (30'00) <1914975>, Handwerker-Singspiel (Text: F. Kuckuck), 1st Lieder mit Streichtrio oder Klavierbegleitung (1954), Ed.-Nr. 2201.

Kompositionen im Mösele Verlag Wolfenbüttel und Zürich

Instrumentalmusik

„Allein zu dir“. Sonate über den Choral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ (10'00) <1224547> [42298] [58697] für f-Blockflöte und Cembalo M 22.411 (1950) <ursprünglich komponiert f. Flöte und Cembalo, als Manuskript>.

Kammermusik (5'00) <1915908> [108840] für f-Blockflöte, Oboe und Viola da Gamba. M 14.405 (1955). UA: Kassel 1955.

Fantasie für Bratsche und Klavier (15'00) <1413996> <133224>. M 20.503 (1960).

Sonate für Querflöte und Klavier (9'00) <1491119> [130119]. M 21.009 [1938] (1962) <siehe Sonate f. 4 Sätze, unveröffentlicht>, UA: Berlin 1941.

Sonate für Violine und Klavier (12'00) <622432> [147388]. M 20.014 (1967), als MSPT angemeldet <632028>.

Sonate für c"-Blockflöte und Klavier (11'00) <622380> [147497]. M 22.412 (1967).

Sonatine für Querflöte und Klavier (4'00) <622454> [156630]. M 21.010 (1970).
 Drei Flötenstücke f. 2 Querflöten: „Flötenlied“ (5'00) <621007>, in: Erstes Querflötenspiel, hg. v. Elli Edler-Busch (1971).
 „Spiel mit auf deiner Gitarre“ (13'20) <848815> 12 Tänze f. 2 Instr. (1975).
 „Es führt über den Main“ <620553> [173894]. Klaviervariationen. (3'53) M 41.150 (1976).
 „Spiel mit auf deiner Gitarre“ (23'50) <622234>. 56 Spielstücke zu einem Lehrgang von Gerda Schefe. M 93.024 (1977). Als Schallplatte mit Noten: Deutsche Grammophon 2536 012.
 Klavierspiele zur „Weihnachtsgeschichte in Liedern zu eigenen Texten“ <1345521>. M 41.031 (1981).
 „O Heiland, reiß die Himmel auf“ ((5'00) <1442590> [191527]. Klaviermeditationen. M 41.032 (1981) <siehe auch: Variationen über den Choral f. Flöte (bzw. Alt-f'-Blockflöte) unveröffentlicht <3216415>.

Sologesang mit Instrumentalbegleitung

Weihnachtslieder für Klavier: „O Heiland, reiß den Himmel auf“, „Es kommt ein Schiff geladen“ (0'20) <1571411> [47234], f. 3 Str. [58693], „Lobt Gott ihr Christen“ (0'20), „Was soll das bedeuten“ <1916015> [47234], „Laufet ihr Hirten“ <1915999> [47234], „Kommet ihr Hirten“ <1445600>, „Es ist ein Ros entsprungen“ (0'35) <1914851> [47234], „Vom Himmel hoch, oh Englein komm“ (0'30) <1916003> [47234], „Den geboren hat ein Magd“ (0'25) <1914847> [47234], „Dem der Hirten Lieder klangen“ <1914839> [47234], „In dulci jubilo“ (0'35) <1632658>, „Es sungen drei Engel“ (0'20) <632021> [105276], <1445574> [47234]. M 18.424 (1950).
 „Lieder im Volkston“ <1485133>. 7 Lieder nach Theodor Storm: „Elisabeth (Meine Mutter hat's gewollt)“ (1'30) <12372296> [52049], „Als ich dich kaum gesehn“ (0'45-1'00) <1485122> [52049], Verirrt (Ein Vöglein singt so süße) (1'00) <1237304> [52049], „Einen Brief soll ich schreiben“ (1'00) <1237292> [52049], „Ein schwarzbraunes Mädel“ (0'30-1'00) <1485126> [52049] (Kanon), „Lied des Harfenmädchens“ (Heute, nur heute bin ich so schön) (1'30) <1237299> [52049], „Mondlicht“ (Wie liegt im Mondenlichte) (1'30) <1485130> [52049], Ausgabe für Gesang und Klavier. M 59.315 (1951) <siehe auch unveröffentlicht f. 4stm. gem. Chor u. Sgstm. u. Streicher> <1485122>.
 „Es führt über den Main“ <620553> [69332]. f. Singstimme u. Gitarre (1952).
 „Bremer Musikantenspiele Nr. 1“ <1916133> „Wir Musikanten wollen singen“ (1'00-2'00) <1916127> [49668], „Es führt über den Main“ <620553>, „Schlaflied“ (Eia Kinderlein) (1'00-2'00) <546479>. [49668], „Hei du rabenschwarze Stute“ (1'00-2'0) <1016031>, „Kommt herbei, denn wir wollen“ <1630296>, „Tanzspiel“ (Muss wandern) (1'00-2'00) <191631> [49668] f. Sgstm., Bfl., Xyl., Pk. u. Tr. (1952).
 „Synkopenlied“ (1'00-2'00) <1630296> [49668] Kreisspiel f. Sgstm., Bl.fl., Pk. u. Tr. u. Xyloph (1952).
 „Schlaflied“ (Eia Kindelein) <546479> f. 2 Str.Instr., Sgstm. ad lib. [58700], f. Ob. u. Va (1952).
 Der Fidelbogen. Lose Instrumentalblätter für das Fidelspiel im Aufbau. 27 Blätter mit eigenen Weisen (e.W.) bzw. eigenen Sätzen (e.S.) sowie alten und zeitgenössischen Kompositionen und Sätzen anderer Komponisten [Einordnung in „Der Fidelbogen“ nicht immer zweifelsfrei; möglich manchmal auch Einordnung in „Satzarchiv“]: LIB 801: „Der Frühling zieht nun ein“ (e.K.), „Ritornell z. d. Lied „Der Frühling kehrt nun wieder““ (e.S.) <1630118> [58703], „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“ (e.S.) <1536461> [58703], „Der Mond ist aufgegangen“ (e.S.) <1728038>, „Agnus dei“ (Christe du Lamm Gottes) (e.S.) <1914830> [58703], „O wir armen Sünder“ <1915985> [59553], „Wo bleibst du Trost“ <1916009> [58693], „Jesus Christus unser Heiland“ (e.S.) <1914868> [58703], „Woher sind wir geboren?“ (e.S.). LIB 802: „Eia, Ostern ist da“ (e.S.), „Sonne, Sonne, scheine“ (e.S.), „Wird nun wohl bald Ostern sein“ (e.S.), „Rätsel“ (e.S.), „Saß einmal ein Häslein“ (e.S.), „Christ ist erstanden“ (e.S.), „Wir wollen alle fröhlich sein“ (e.S.), „Vagantenlied“ (Willst du mit uns in die Welt) (e.S.) (2'15) <2275913> [58702]. LIB 803: „Regen Regen immer immer Regen“, Kanon (e.K., eigener Text) <1630121> [58701], „Schreittänzlein“ (e.K.) <1523870> [58701??], „Maienzeit bannet Leid“ (e.S.), „Der Maien ist kommen“ (e.S.) <1629530> [58701??], „Zu Maien zu Maien“ (e.S.) <1916011> [58701], „Grüß Gott du schöner Maie“ (e.S.) <1632666> [58701], „Ruhiger Tanz“ (e.K.) <1629527>, „Der Winter ist vergangen“ (e.S.) <1630123> [58701]. LIB 804: „Brei will nicht kochen (e.S.) <2275423> [58700], „Hört ihr Leut“ <621156> [58700], „Nun schlaf mein liebes Kindelein“ (e.S.), „Kleines Sommerwiegenlied“ (e.S.), „Eia Kindelein“ (e.K, eigener Text) <2320904> [58700]. LIB 805: „Der schöne bunte Schnmetterling“ (e.S., Mel. u. T.: Margret Kukuck), „O du schöner Rosengarten“ (e.S.), <1632671> [58103], „Nun bitten wir den heiligen Geist“ (e.S.) <1915990> [58103], „Herzlich tut mich erfreuen“ (e.S.), „Dunkelt das Land schon“ (e.S.) (2'00-5'00). LIB 806: „Ich sag ade“ (e.S.), „Zwei Gespielen“ (e.S.) <1629500> [58698], „Der grimmig Tod“ (e.S.), <1632668> [58698], „Es ist ein Schnitter“ (e.S.) (1'00), „Nun wollen wir singen das Abendlied“ (e.S.), Was wolln wir auf den Abend tun“ (e.S.) <1630105>, „Kindlein mein“ (e.S.) <1629520> [58697], „Christe du bist der helle Tag“ (2x e.S.) <546485>, „Nun will sich scheiden Tag und Nacht“ (e.S.) <1630008> [58697], „Hinunter ist der Sonnenschein“ (e.S.). LIB 808: „Es saß ein schneeweiß Vögelein (e.S.) <1914850> [58696], „Kumme kum Geselle min“ (e.S.) <2072183> [58696], „Ich ging im Walde“ (e.S.), „Ich hört ein Sichlein rauschen“ (e.S.). LIB 809: „Morgen wolln wir Hafer mäh“ (e.S.) <1916014> [58695], „Die Mühle braucht den Wind“ (e.S.) <1915995> [58695], „Wolln heimgehn“ (e.S.) <1632664> [58695], „Wir danken Gott für seine Gaben“ (e.S.) <1630125> [58695], „Vor der Ernte“ (e.S.) <1915909> [58695], „Der

- Baum" (e.S.). LIB 810: „Nebel, Nebel weißer Hauch" (e.S.), „Schwalbenlied" (e.S.) <137597>, „Nun laube, Lindlein, laube" (e.S.) <1630020> [58694]. LIB 811: „Nun komm der Heiden Heiland" (e.S.), „Es kommt ein Schiff geladen" (e.S.), „Herr Christe, kom in unsere Nacht" (e.S.), „O Heiland reiß die Himmel auf" (e.S.), „Wo bleibst du Trost" (e.S.). LIB 812: „Lobt Gott ihr Christen alle gleich" (e.S.), „Was soll das bedeuten" (e.S.) (0'25), „Vor Gott gehts göttlich her" (e.S.). LIB 813: „Wie heimlicher Weise" (e.S.) <1630040> [59552], „Gebet" (Herr schicke, was du willst (e.K., e.S.)), „Erhalt uns Herr bei deinem Wort" (e.S.). LIB 814: „Hei so sausen wir den Hang hinunter" (e.K., e.S. eigener Text), „Nach grüner Farb mein Herz verlangt" (e.S.), „Ach bitterer Winter" (e.S.). LIB 816: „Sur le pont d'Avignon (e.S.) <1630109> [59554], „Und der König in Person" (e.W., e.S.) <1915917> [59554]. LIB 816: O wir armen Sünder" (e.S.), „Wir danken dir, Herr Jesu Christ" (e.S.), „O Haupt voll Blut und Wunden" (e.S.), „Christus der uns selig macht" (e.S.) <1914838> [59553], „Christe du Schöpfer aller Welt" (e.S.) <1914835> [59553]. LIB 817: „Morgenläuten (Steht auf)" (e.S.), „Es taget vor dem Walde" (e.S.) <1914860> [59550], „Die helle Sonn" (e.S.). LIB 818: „Klingt im Wind ein Wiegenlied" (e.W., e.S.), „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" (e.S.), „Geheimnisvoller Erdenraum" (e.S.) <1632646> [61350], „Oktoberlied" (Der Nebel steigt) (3'15) (e.W., e.S.), „Es führt über den Main" (e.W., e.S.). LIB 819: „Am Spinnrad" (e.S.), „Abendlied (Sonne hat sich müde gemacht)" (e.S.), „Lied des Einsiedlers (Komm Trost der Nacht o Nachtigall)" (e.W., e.S.). Die folgenden nicht in LIB eingeordnet, weil nicht im Notenbestand: „Der Mensch lebt und besteht" <1629524 „Gloria Patri" <1632644> [61352] „Ein Introitus f. d. Adventszeit" (Freue dich sehr) <1914889> [61352], „Psalm" (Machet die Tore weit) <1914948> [61352] „Ein Spruch" (Geduldig sein) <1914951> [61352] „Der Mensch lebt und bestehet" <1629524> „Sonne Sonne scheine" <1915973> [58702], „Und in dem Schneegebirge" <1916005>, „Was soll das bedeuten" <1916015> [58692], „Maienzeit bannet Leid" <1921179> [58701], „Nebel, Nebel weißer Hauch" <137597>, f. Streicher (Komp. W. Pudelko), Satz f. 2-4 Str. Instr., Sgst. ad lib. [58697] (1955) (ca. 190 Sätze) in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad. M 44.801 bis 44.827 (ab 1955).
- „Herzlich tut mich erfreuen" <1914863> [58103], Satz f. Sgst. u. Violine (1955).
- „Ich hab die Nacht geträumet" <1485554>. 7 Mädchenlieder nach Gedichten aus der Romantik für Singstimme und Gitarre: „Ich hab die Nacht geträumet" <621159> [84947], „Das verlassene Mägdlein" (Früh wenn die Hähne kräh'n) <623245> [84047], „Der Spinnerin Lied" (Es sang vor langen Jahren) <620694> [84047], „Die Zeit ist hin" <623541> [84047], „An die Waldvögel" (Konnt mich auch sonst mitschwingen) <620449> [84047], „Grün war die Weide" <621079> [84047], „Lebewohl" <621606> [84047], M 59.307 (1967). Auch als Klavierfassung (unveröffentlicht).
- „Flötenlied" (1970), „An einem Abend" <621027> (1970) (Text Li-Tai-Pe, dtsh. H. Bethge), „Es geht ein dunkle Wolk' herein" 1'00-5'00 <871462>, für Sgst. u. Flöte [216189] (1987), in: M 93.013/014.
- „Die Weihnachtsgeschichte in Liedern" (je 2'00) <1345521> [901184] zu eigenen Texten, Ausgabe für Gesang und Gitarre. M 59.308 (1973).
- „Gebete aus der Arche" (je 0'55'-2'00) <1459584> [191817], Texte: Carmen Bernos de Gasztold, dscht. Altfried Kassing/Ansgar Stöcklein, für Sgst. u. Bfl. M 59.425 (1981). Auf CD: Musikproduktion ambitus, amb96890.
- 4 Lieder für Sopran und Klavier nach dem Hohenlied Salomonis (je 5'00) <1572890> [210096]: „Die Lechzende", „Liebesnacht", „Die Wächterin", „Ein Traum", M 59.436 [1982] (1982); <siehe unveröffentlichte Werke: „Die Wächterin" auch in anderer Besetzung: f. 2 Sgst. u. Git., f. Sgst., Git. u. Xyl., f. gem. Chor> UA: Hamburg 1983.
- Zehn Liebeslieder (14'00) <1591196> [204936]: „Die letzte Seerose", „Grab mir Geliebter ein Bett", „Er hat entdeckt", „Meine Liebe war eine Feder", „Oktoberlied" (Ich würd dich gern), „Als ich mein Herz", „Bruchstück" (Bin ich verrückt), „Treibhaus" (Als die Tage), „Geliebter Katz", „Ich wollte dir den Kopf verdrehn", für Sopran und Gitarre nach Texten von Margret Johannsen in der Werkreihe CORDA. M 24.851[1983] (1983) <siehe 22 KlavierliederFurore Verlag; siehe acht 3stg. Lieder, unveröffentlicht>, UA Würme 1983.
- „Ach Herr, sieh an mein Elend" (Klagelieder Jeremias) (12'00) <1621020> [200832] für Tenor, Oboe, Viola und Violoncello. M 59.434 [1983] (1984), UA: Hamburg 1984.

Chormusik für gleiche Stimmen

- Lieder im Volkston. 7 Lieder nach Theodor Storm: „Elisabeth" (Meine Mutter hat's gewollt) <1237296> [48439], „Als ich dich kaum gesehn" <1485122> [48439], „Verirrt" (Ein Vöglein singt so süße) <1237304> [48439], „Einen Brief soll ich schreiben" <1237292> [48439], „Ein schwarzbraunes Mädel" <1485126> [48439], „Lied des Harfenmädchens" (Heute, nur heute) <12377299> [48439], „Mondlicht" (Wie liegt im Mondenlichte) <1485130> [48439], Ausgabe für 3 glSt. M 60.412 (1951).
- Ich hab die Nacht geträumet. 7 Mädchenlieder nach Gedichten aus der Romantik: „Ich hab die Nacht geträumet" <621159> [84047], „Das verlassene Mägdlein" (Früh wenn die Hähne kräh'n) <6211079> [84047, 80728], „Der Spinnerin Lied" (Es sang vor langen Jahren) <620694> [84047], „Die Zeit ist hin" <623541> [84047], „An die Waldvögel" (Konnt mich auch sonst mitschwingen) <620449> [84047], „Grün war die Weide" <6211079> [84047], „Lebewohl" <623541> [84047], Ausgabe für 3 glSt. M 60.411 (1968).

- „Wo ist der neugeborne König der Juden?“ (Herodesspiel) (16'00) <623520> [90905], Weihnachtsspiel nach eigenen Texten für Chor (4 gl oder gemSt), Männerstimme, Tasteninstrument, Xylophon, Trommel. M 69.413 (1973), UA: Stockholm 1988. Auf Schallplatte (Ulmer Spatzen, Mettin Ardel, Internat. Jugendorchester, Ltg. Helmut Steger): US-HH-87-2.
- „Das Straßenkreuz ist aufgestellt“. Neue geistliche Lieder unserer Zeit zum Mitsingen, mit verschiedenen Instrumenten. Darin 5 Lieder: „Stadtrand“ (Das Straßenkreuz ist aufgestellt) <1345497> [91852]. (Text: A. Juhre) M 51.087 (einstimmig), „Jeden Tag“ (Zwischen Krieg und Frieden) <1345514> f. 1stg. Chor, Flöte, Violine u. Violoncello; f. SgSt u. Klavier, „Jeden Morgen seh ich in der Straßenbahn“ <1345492> f. SgSt. u. Bongo [91852], f. SgSt. u. Klavier (Text: H. J. Netz) M 28.420 (Sätze) (1981). Auf Schallplatte : Camerata CMS 30 080 LPT.
- „Chorbiznien“ (8'00) : <1774686> [2104]: „Es sitzt ein Vogel auf dem Leim“, „Ganz unverhofft auf einem Hügel“, „Bewaffneter Friede“, „Im Apfelbaume pfeift der Fink“, „Fink und Frosch“, „Ein dicker Sack“, nach Texten von Wilhelm Busch für glSt. M 60.429 (1984).

Chormusik für gemischte Stimmen a cappella (Lieder und Motetten)

- „Kommet, ihr Hirten“ (1'45 - 2'30) <1445587> [47235]. Motette für gem. Chor (SSATTB). M 81.008 (1950)
- „Storm-Lieder“, 1. Folge <1917217>: „Oktoberlied“ (3'0-3'15) <1632637> [48197], „Wir können auch die Trompete blasen“ (1'15) <1915957> [48197], „Die Nachtigall“ (1'30) <1915889> [48197], „In der Frühe“ (Goldstrahlen schießen übers Dach) (1'15) <1914888> [48197], „Käuzlein“ (2'00) <1915902> [48197], „Mai“ (0'45) <1915895> [48197] (nach Gedichten von Theodor Storm), Ausgabe für gem. Chor (SATB). M 62.431 (1950). 2 Lieder („Oktoberlied“ u. „Wir können auch die Trompete blasen“) auf Schallplatte: Camerata CMS 17121 EP (Kammerchor der VHS Dülkne, Ltg. Hans-Josef Roth, 1968).
- „Werkleute sind wir“ (5'00) <623419> [80728]. <1692026> [48173]. Rilke-Motette für gem. Chor (SATB). M 62.432 (1951/1966) (In einer Kantatenfassung mit Streichinstrumenten unveröffentlicht <1677535>), UA: Hamburg 1951.
- „Was mir so viel vom Tage stiehlt, das ist das liebe Singen“ (1'30) <1491103> [48012], f. 4stmg. gem. Chor, M 70.387 (1951) <franz.: La chanson fidèle, in: viva la musica, collection dirigée par César Geoffray Accords XI>.
- „Mariae Verkündigung“ (13'38) <1629961>. Motette für zwei gem. Chöre (SATB SATB). M 64.466 [1948] (1951). Als Schallplatte (Norddeutscher Singkreis, Ltg. Gottfried Wolters, Camerata CMS 17035 EP, 1961), UA: Hamburg 1951.
- „Nun wollen wir singen das Abendlied“ (10'00) <1410310> [52045], <1914844> [47731, 58706], Liedmotette f. 3-4stg.gem. Chor (1952), Losen Blatt 518 (1953), M 70.518.
- „Es führt über den Main“ <620553> [58706, 5559] (Chorsatz) (1954), M 70527.
- „Lieder zum Lob des Weines“ <621698>: „Drei Kumpane“ <620870> [84629], „Lied auf dem Flusse“ <621648> [84629], „Der Trinker im Frühling“ <622659> [84629], „Der Verbannte“ <623234> [84629] (nach Gedichten von Li Tai Pe), für gem. Chor (SATB). M 62.430 (1968).
- „Wo bleibst du, Trost!“ (25'00) <623511> [167973]. Motette für gem. Chor (SATB), Sprecher und Schlagzeug. M 68.430 (1974) UA: Hamburg 1974.
- „Die Ostergeschichte in Liedern“ (16'00) <1393254> [95203] nach eigenen Texten für 3-4 bel. St., M 61.415 (1978).
- „O Heiland, reiß die Himmel auf“ (10'00) <1249063> [192160], <1415300>. Choralmotette für 4stg. gem. Chor (SATB) und Sprecher. M 64.538 (1981).
- „Die Passionsgeschichte in Liedern“ (20'00) <1560551> [98495] zu eigenen Texten für gem. Chor (SATB). M 64.539 (1984), UA: Hamburg 1984. Unveröffentlichte Fassung f. Singstimme u. Orgel <1928420>.
- „Stormlieder“ 2. Folge <1621620> [98932]: „Meeresstrand“, „Die Stadt“, „Abseits“, „Über die Heide“ (5'00) <1815849>, „Weihnachtslied“ <1745871> (nach Gedichten von Theodor Storm) für 4stg. gem. Chor. M 62.493 (1982)
- „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ (126. Psalm) (3'15), in: Braunschweiger Chorheft 1990 <UA 1949><1846950, 1917827> Motette f. 4stg. gem. Chor a cap. (siehe Schlusschor von „Der Mann Mose“, 1988, Möseler <1979502>).
- „Todesfuge“ (Schwarze Milch der Frühe) (9'24) <3117692> Motette für gem. Chor (SAM) und kleine Trommel auf Worte von Paul Celan. M 81.220 [1993/94] (1994), UA: Hamburg 1994.
- „Psalm“ (Niemand knetet uns wieder aus Erde und Lehm) (3'28) <3414102>. Motette für 4stm. gem. Chor a cap. (SATB) auf Worte von Paul Celan. M 81.221 [1993/94] (1994), UA: Hamburg 1994.
- „O der weinenden Kinder Nacht“ (2'22-3'13) <234399> <englisch: 3265695>. Motette für gem. Chor (SATB) auf Worte von Nelly Sachs. M 81.222 [1993/94] (1994), UA: Hamburg 1994.
- „O die Schornsteine“ (3'00) <234400> <englisch: 3265691>. Motette für 3stm. gem. Chor (SAM) a cap. auf Worte von Nelly Sachs. M 81.223 (1994).
- „Und kein Soldat mehr sein“ (15'30) <4038072>. Zehn Lieder gegen den Krieg: „Neues Stundengebet“ (B. Brendler), „Manöverplatz“ (G. Kunert), „Befriedigung“ (H. Krea), „An meine Landsleute“ (B. Brecht) „Postkarte an junge Menschen“ (W. Bauer), „Auf dem Schlachtfeld“ (aus dem Shiking), „Kriegslied“ (Claudius), „Hiroshima“ (M. Johannsen), „Für dich

Kleines (E. Tashiro), „Der müde Soldat“ (Klabund), für gem. Chor (SATB). M62.299 [1995/96] (1997), UA: Hamburg 1996.

Chormusik für gemischte Stimmen, Solostimmen und Instrumente (Lieder und Kantaten)

- „Die Brücke über den Main“ (Es führt über den Main) (15'00) <620911> [59541]. Kantate für Chor und 3-6 Instrumente (4 glSt und Streicher, Blockflöten ad lib.). M 69.411 (15') (1955). Für 4stg. gem. Chor, 4 Str. u. Bl.fl. ad lib. <1477504> [5954]. Für 4stg. gem. Chor, 4 Str. u. Sg. ad lib. <1477504> [61625].
- „147. Psalm“ (5'00) <1915978> [57663]. Kantate für Sopransolo, gem. Chor (SATB), Trompete, 5 Streicher, Pauken. M 68.809 (1955), UA: Hamburg 1955.
- „Der Gottesknecht“ (93'15) <1571387> [115329]. Passions-Oratorium in 6 Kantaten für 2 gem. Chöre (SATB SATB), Streicher und Gemeinde (Orgel, Blockflöten ad lib.). M 68.810 (1957), UA: Hamburg 1959.
- „Osterkantate“ (10'00) <1632633> [61363] für 3st gem. Chor (SAM) und Streicher (auch f. Blockflöten). M 68.429 (1957).
- „Festliche Schlußkantate“ (9'00-10'00) <1914885> [67238] für 3-4 glSt und Streicher. M 69.412 (1959).
- „Das Märchen vom dicken fetten Pannekuchen“ (14'00) <621737> [76396]. Schattenspiel für Vorsänger, 7 Sänger, Chor (3 glSt), Gitarre, Blockflöte und Orff-Instrumente. M 69.919 (1963).
- „Tischlein deck dich“ (35'00) <622605> [80439] <1915949>. Schattenspiel für Vorsänger, 7 Sänger, Chor (3 glSt), Gitarre, Blockflöten, Streicher und Orff-Instrumente. M 69.920 (1964).
- „Die Weihnachtsgeschichte in Liedern“ (20'00) <1345521> f. 4stg. gem. Chor a cap. u. Gemeinde ad lib. [90183], f. 1stg. Chor u. Git. [90184], f. Sg. u. Klav. [191542], nach eigenen Texten, Ausgabe für gem. Chor (SATB). M 64.467 (1973), UA: Hamburg 1973.
- „Lied das die Welt umkreist“ <1345508>. 22 Neue geistliche Lieder in Melodien (Anlässlich des Deutschen Evang. Kirchentages 1973 in Düsseldorf): „Lied für Blinde Lahme Taube“ <1342827> f. Mel.st. [91852], f. Chor u. Instr. [97615], f. 1stg. Chor, Org., Str., V. u. Vc. (W. Willms), „Den Weg wollen wir gehn“ <1345482> [91852] (H. J. Netz), „Jeden Morgen seh ich in der Straßenbahn“ <1345492> (H. J. Netz), „Täglich Brot“ <1345495> [91852] (H. J. Netz), „Die Sache mit Gott“ <1345496> [91852] (R. O. Wiemer), „Stadttrand“ (Das Straßenkreuz ist aufgestellt) <1345497> (A. Juhre), „Wer stellt die Kreuze in die Welt“ (A. Juhre), „Neues Lied im alten Land“ <1345498> [91852] (W. Willms), „Jeden Tag“ (Zwischen Krieg und Frieden) <1345514> (H. J. Netz), „Das Perlenlied“ <1345499> f. Mel.st. [91852], f. 1stg. Chor, Str., V. u. Glock. [97615] (W. Willms), „Töpferlied“ <1345500> f. Mel.st. [91852], f. 1stg. Chor, V., Fl. u. Vib. (W. Willms), „Nicht nur ein Wort“ <1345501> (E. Bücken) f. 3stg. Chor u. Gemeinde, „Nebenan“ <1345502> f. 3stg. Chor u. Gemeinde [91852] (H. J. Netz), „Passion“ <1345503> f. Mel. St. [91852], <621692> (W. Willms), „Für uns“ <1345504> f. Mel.st. [91852] (E. Bücken), „Dieser dein Gott“ <1345505> f. Mel.st. [91852] (F. R. Schulz), „Als wir an den Tischen saßen“ <1345506> f. 1stg. Chor u. Begl.instr. [91852] (H. Wohlgemuth), „Damals wie heute“ <1347707> f. Mel.st. [91852] (A. Juhre), „Moritat vom Nutzen der Seefahrt“ <1345509> f. Mel.st. [91852] (G. Valentin), „Zum Menschen allein“ (Und lösten wir sämtliche Rätsel der Welt) <1345510> f. Mel.st. [91852] (F. R. Schulz), „In Galiläa war zu Kanaa ein Hochzeitspaar“ <1345511> f. Mel.st. [91852] (F. R. Schulz), „Die Verkündigung“ (Ein Engel vom Himmel) <1548108> (F. Kukuck), „Die Verkündigung“ (Die Hirten auf dem Felde) <1548105> <1345559> <1345521> (F. Kukuck) (1973-1982). Auf Schallplatte: Camerata (1981); „Passion“ auch auf Schallplatte bei: Schwann studio 15044 (Lieder mit Sätzen für Chor/Klavier/Flöte+Streicher im Manuskript).
- „Lieder der Hoffnung“ <1246392> nach Texten von B. Craxius: „Mitten in der Welt haben wir Angst“ <1246369> f. Sg. u. Gitarre [97728], f. 3 gl.St. [97728], „Wir träumen von dem gelobten Land“ <1246372> f. Sg. u. Gitarre [97728], „In unsern Nächten flieht uns der Schlaf“ <1246376> f. Chor u. Gemeinde [97728], „Herr, wir hören dein Wort“ <1246478> f. Chor u. Gemeinde [97728], „Herr, dein Licht im Stall ist längst erloschen“ <1246378> f. 2 gl. St. [97728], „Haben wir das Kleid aus dem Ghetto denn schon abgestreift“ <1246380> f. 2 gl. St. [97728], „Er wurde ganz arm in Stalle geboren“ <1246482> f. 3stg. gem. Chor [97728], „Wer führt uns noch einmal in die Arche“ <1246385> f. 3 gl. St. [97728], „Sollen wir noch Bäume pflanzen“ <1246388> f. 4stg.gem. Chor [97728], „Danach hab ich Sehnsucht“ <1246390> f. Sg. u. Gitarre [97728], f. 3 gl. St. [97728]. 10 neue geistliche Lieder für Chor, Instrumente, Gemeinde und Einzelgesang. M 28.419 (1980).
- „Denn wo du hingehst“ (25'00) <1496515> [3708]. Kantate nach Worten aus dem Buch Ruth für 3 Solostimmen (SAB), Frauenchor, Gitarre, Bl.fl. und Sprecher. M 69.445 (1981).
- „Der Mann Mose“ (84'35) <1979502>. Geistliche Oper in zehn Episoden für gem. Chor (SATB), Solostimmen und Instrumentalensemble. Text Margret Johannsen. M 68.835 [1986] (1988), UA: Hamburg 1986. Auf Schallplatte (Kammerchor Blankenese, Wolfgang Pailer, Thomas Ehlert, Sylvia Vagt-Zeller, Josephine Steiner, Christoph Leis-Bendorff, Clemens Heise, Elke Schupp, Instrumentalensemble, Ltg. Felicitas Kukuck: FSM 68709 (1988). Auf CD: Musikproduktion ambitus, amb 96890.
- „De Profundis“ (13'00) <2438364>. Kantate für Soli, gem. Chor (SATB) und Instrumente. Text u.a. Nelly Sachs „Chor der

- Sterne“, Suhrkamp-Verlag. M 68.504 (1989), UA: Hamburg 1989.
- „Ecce Homo. Die letzten Tage des Jesus aus Galiläa“ (62'00) <2544127>. Oratorium für Soli, gem. Chor (SATB) und Orchester. Text: Margret Johannsen. M 68.836 [1990] (1991), UA: Hamburg 1991.
- „Und es ward: Hiroshima“ (45'00) <3698333>. Requiem/Kantate für gem. Chor (SATB), Solostimmen (ST), Sprechstimme, Orgel (Holzbläser) und Schlagwerk auf Worte von Margret Johannsen (mit 1 Text v. Mitsue Furuta/Elke Tashiro). M 68.837 [1994] (1995), UA: Hamburg 1995.

Darüber hinaus:

- Sätze und Bearbeitungen: „Der Binder“ (Ich sah den Baum im Garten blühen) (1'30-2'30) <1224669> [58695], Bearb. f. Sgst. u. 3 Str. (Komp. G. Wolters), „Ruf ins Jahr“ (Sag nein zur Gewalt) (1'00) <1237263>, Satz f. Sgst. u. 3 Trp., „O Heiland, reiße die Himmel auf“ <1415307> f. Klav. [47234], Str., Sgst. ad lib. [58693], „Dunkelt das Land nun“ (Bearbeitung, Komp. Jens Rohwer) <756275> f. Sgst. u. Viola [58103] (1952), „Kommet ihr Hirten“ <1445600> f. Klavier [47234] (1950), <1445603> f. Sgst. 2V., Va., Cc. u. Fl. [58463] (1955), <1445604> f. 2 V., Va., Vc. u. Fl. [58463] (1955), „Christ ist erstanden“ <1445605> f. 3 Str., Sgst. ad lib. [58702], „Woher sind wir geboren“ <1480328> f. 2 Str., Sgst. ad lib. [58703], „O Jesulein zart“ <1632670> [105626] Satz f. 3 Bl.fl., „Nebel, Nebel weißer Hauch“ (Komp. W. Pudelko) f. 3 gem. St. [58694], „Das Spinnrad“ (Dreh dich, dreh dich Rädchen) (Bearbeitung, Komp. H. Beuerle) <1561104> [61351] f. 3 V. (1955).
- Zahlreiche Lieder und Liedsätze in ars musica: Bd. I (Singbuch): „Nikolaus, komm zu uns in Haus“ (1'00) <1915869> [48678, 84712, 85047] (Kanon), „Bunt sind schon die Wälder“ <620567> [67195] (Kanon), „Bitte um Frieden“ (Herr denk an uns hinieden, Kanon) (1'00) <1914873> [50986, 85023], „Die Erde kreist“ <620886> [88611, 53451, 80895], „Himmel und Erde müssen vergehn“ (1'00) <1915952> [55785] (Kanon), „Es führt über den Main“ <620553>, „Sommertanz“ (Herbei ihr Groß und Klein) <938544> [54879]; Bd. II (Chor im Anfang, gem. St.): „Draußen da wachsen blau Beern“ (Satz) <1218077>, „Es dunkelt schon in der Heide“ (Satz) <620898> <1388075> [62701], „Alle die mit uns auf Kaperfahrt fahren“ (Satz) <620410> [80655], „Kennt ji all“ (Von Herrn Pastor sin Ko) <1470350> [80655], „Nun ist dieser Tag vergangen“ (1'30) <867166> Satz f. 3stg. gem. Chor (Komp. H. J. Weber), „Nun wollen wir singen das Abendlied“ (Satz) (3'00) <546493> [52070], <1914844> [47731, 58706], „So treiben wir den Winter aus“ (1'00) <622488> [72628] (Satz), „Wacht auf wacht auf der helle Tag“ (Text u. Weise) (1'00) <1491106, 621873, 621885> [52054]; Bd. III (Chor im Anfang, gl. St.): „Es dunkelt schon in der Heide“ (Satz) <620898> <1388075> [51978], „Es führt über den Main“ (Weise u. Satz, Text ergänzt) <620553> [58706; 5559], „Hört ihr den Vogel schrein“ (Kanon) <621141> [66221] (2 Fassungen) (Rechte bei Fidula), „Trägt der Maciek“ (Satz) <1054579> [1183], „Nun wollen wir singen das Abendlied“ (Satz) <546493> [47729], <1914844> [47731, 58706], „Traritraro der Sommer der ist do“ (Satz) <622650> [77192], „Draußen da wachsen Blaubeern“ <1218077> (Satz), „Wacht auf wacht auf der helle Tag“ (Text und Weise) <1491106, 621873, 621885> [52054]; Bd. IV (Chorbuch f. gem. St.) „Es führt über den Main“ (Weise, Text ergänzt) <620553> [57398], „Nach grüner Farb mein Herz verlangt“ <738235> [84335] (Satz), „Nun komm der Heiden Heiland“ (Satz) <1414044> [58693]; Bd. V (Chorbuch f. gl. St.): „Aller Augen warten auf dich Herre“ (Kanon), „Früh wenn die Hähne krähn“ <623245> [84047] (Weise u. Satz), „Zur Feier“ (Einmal nur in unserem Leben) <623586> [80728], „Wanderspruch“ (Herz, in deinen sonnenhellen Tagen) (Fassung: Toccata f. Tasteninstrum. u. 2 Chorgruppen) <621118?> [80728?], „Ich hab' die Nacht geträumet“ <621159> (Weise u. Satz), „So treiben wir den Winter aus“ <622488> [80655] (Satz), „Werkleute sind wir“ (8'00) <623419> [80728] <1692026> [48173] (Weise u. Satz), „Wie heimlicher Weise“ (5'00) <1630040> [80728] <623455> [88611] (E. Möricke) (Weise u. Satz + Cello).
- Zahlreiche Einzelsätze für 4 Instrumente im „Satz-Archiv“: „Einen Brief soll ich schreiben“ <1237289> f. Sgst. u. Str., „Nun wollen wir singen das Abendlied“ <546493> [52070], <1914844> [47731, 58706], „Winde wehn“ <1440670>, „Hansel willst du mit mir tanzen“ <621096> [50985] (auf der Schallplatte „Tanzen immerzu“, mit einem Satz v. G. Wolters, Camerata CM 17025 EP), „Es führt über den Main“ <620553> 50985], (auf der Schallplatte „Tanzen immerzu“, mit einem Satz v. G. Wolters, Camerata CM 17025 EP), „Es dunkelt schon in der Heide“ <620898> <1388075> [50988, 52112], „Die beste Zeit im Jahr ist mein“ (1'00) <1536407> [55839], „Nu laa uns singen dat Abendleed“ (3'00) „Es geht ein' dunkle Wolk herein“ <871462> [55777], „Heute nur heute bin ich so schön“ <1237299 [52049], „Hans Spielmann“ (1'00) <1593490> [55842], „Und in dem Schneegebirge“, „Kommet ihr Hirten“ (0'25) <1445600> [58463], „Was soll das bedeuten“ <1916015> [58459], „Ich sag ade“ (1'00) <1632660> [54819, 58698], „Wohlauf gut Gsell“, „Maria durch ein Dornwald ging“ <1491105> [59739], „Oh Tannenbaum“, „Ach bitterer Winter“ <1435867> [63290], <1435872> [59551], „Nun ruhen alle Wälder“, „Wohlauf, ihr kleinen Waldvöglein“, <1914882> [67114], „Hallo komm mit“ <621253> [67115], „Deine Schönheit wird vergehn“ <1914891> [55776], „So treiben wir den Winter aus“ <1915968> [55843], „Herbei“, „Wacht auf, wacht auf“ <1491111>, „Wohl auf, gut Gsell, von hinnen“ <1249033 [59046], „April“ (Die Sonne leckt die Wiesen ab) <1461042> [58703], „Nach grüner Farb“ <1515757> [59551], „Der schöne bunte Schmetterling“ <1632641> [58103], „Ich hört ein Sichlein rauschen“ <1632659> [58696], „O Tannenbaum, du trägst ein' grünen Zweig“ <1915883>

[63289] (1951-1959).

Einzelsätze für Chor in der Liedblattreihe „Musikant“: „Viel Freuden mit sich bringet“ (1'30) <2070303> f. Sgst. u. Blfl. (1951).
Zahlreiche Einzelsätze für Chor in den „Losen Blättern“.

Zahlreiche Lieder, Kanons und Sätze, u.a. „Lobt Gott ihr Christen“ <1259781>, f. Klavier [47234], f. 2 Str. [58692], „Regen Regen immer immer Regen“ <1630121> [58701] (T.: F. Kukuck) f. 2stg. Chor (1955), „Bitte um Frieden“ (Herr denk an uns hinieden) <1914873> [50986, 85023], „Maria durch ein Dornwald ging“ <1491104>, in: „Finkenbücherei: Inmitten der Nacht“ (1956-1957); „Aller Augen warten auf dich Herre“ (Kanon) <1914881> [59740], „Es steht ein goldnes Garbenfeld“ <1914884> [59740], „Gott sta mi bi“ <1632627> [59740], „Komm Herr Jesu sei unser Gast“ <1630117> [59740], in: „Alle gute Gabe“ (1956) M 91.901; „Als unsre Welt erschaffen war“ <623449> [80179] (M. Kukuck), „Hei so sausen wir den Hang hinunter“ <621104> [50989, 59551], in: „Von Winter, Eis und Schnee“ (hg. v. M. Derlien), „Hoffen und Harren“ (Kanon) (1'00) <1914970>, in: „Das Karussell“ (1952).

Zahlreiche Lieder und Einzelsätze für Chor in der Liedblattreihe „Das Singende Jahr“ Nr. 1-120: u.a.: „Nun wollen wir singen“ (2) <546493> [52070, 47729], „Nu laa uns singen“ (4), „Wer allzeit hinterm Ofen sitzt“ (1'00) <1915874> [48169] (7), „Winde wehn“ (1'00) <1440670> [77309] (8), „Dunkle Wolk“ <871462> [48679, 77309] (11), „Heute nur heute“ <1237299> [52049] (11), „Nikolaus komm zu uns ins Haus“ <1915869> (12), „Es dunkelt schon“ <620898> <1388075> [51978, 62701] (23), „Herr denk an uns hinieden“ <1914873> [50986, 85023] (25), „Hansel willst du mit mir tanzen“ (1'00-2'00) <621096> (26), „Es führt über den Main“ <620553> [58706, 5559] (26), „Wacht auf, der helle Tag“ <1491106, 621873, 621885> [52054] (30), „Draußen da wachsen Blaubeeren“ <1218877> (1'00), „Ich sag ade“ <1632660> [53452] (33), „Ich glaube keinen Gott“ (35), „Es ist ein Schnitter“ <1667563> [53450] (35), „Die Drehorgel“ (Die Erde kreist) <620886> [88611, 53451, 80895] (38), „Ich sag ade“ <1632660> [53452] (39), „Zum Sommertanz“ (Herbei ihr groß und klein) (1'00) <938544> [54879] (43), „Laßt uns singen“ <984224> (43), „Himmel und Erde müssen vergehn“ (Kanon) <1915952> [55785] (46), „Über die Heide“ (47), „April“ (Die Sonne leckt die Wiesen ab) <1461042> [57403] (52), „Wohlan die Zeit ist kommen“ <1491101> [57405] (54), „Klingt im Wind ein Wiegenlied“ <1486539> [56374] (55), „Der schöne bunte Schmetterling“ <1632641> [56368] (T. u. W.: M. Kukuck) (56), „Der Nebel steigt“ <1632637> [48197] (58), „Ich soll wohl leben“ <1632623> [58456] (59), „Es führt über den Main“ <620553> [58706, 5559] (60), „Ich weiß nicht, woher ich bin gekommen“ <1915965> [58457] (Kanon) (60), „Wohlauf, ihr kleinen Waldvögelein“ <1914882> [67114] (64), „Sommerbeet“ <1632639> [64556] (65), „Die heilige Woche“ (68), „Hallo komm mit“ <621093> [88611], <621253> [64729] (?) (69), „Lied der Angst – Hast du ein Fenster“ <621659> [67194] (72), „Wo ist der neugeborne König der Juden“ <623483> [72627] (85), „So treiben wir den Winter aus“ <622488> [72628] (86), „Die Glocke im Meer“ <621040> (97), „Bunt sind schon die Wälder“ <620567> [67195] (106), „Kommt, Lilien und Akeleien“ <1629512> [52056], „Hüt dich schöns Blümelein“ (1'00) <1914887> [53450], „Deine Schönheit wird vergehn“ (1'00) <1914891> [53450], „Da Jesus von seiner Mutter ging“ <621098> [64730], „Es drängt sich auf den Beeten“, „Ein Fischer hatte zwei kluge Jungen“ (1953-1964).

Zahlreiche Lieder und Einzelsätze für Chor in diversen Liederbüchern: „Nun wollen wir singen das Abendlied“ (1951) <546493>, <1914844> [47731, 58706], „Es führt über den Main“ <620553> [58706, 5559] (1952), „Herr, denk an uns hinieden“ <1914873> [50986, 85023] (1952), „Die Erde kreist in alle Ewigkeit“ <00620694> [88611, 53451, 80895] (1953) (als Schallplatte „Spiel mit auf der Gitarre“, Grammophon, 30375), „Ich sag ade“ <1632660> [53452] (1954), „Wacht auf, der helle Tag“ <1491106, 621873, 621885> [52054] (1953/1966), „Herbei, ihr groß und klein“ <938544> (1954) (beide auf der Schallplatte Elrec (Dortmunder Kanorei, Instrumentalensemble, Ltg. Herhard Trubel, Castrop-Rauxel 1986), „Himmel und Erde“ (1954), „Es geht ein dunkle Wolk herein“ (Satz), in: Komm mit ins klingende Neuland, Nr. 1, hg. v. Jens Rohwer, „Verirrt“, in: Komm mit ins klingende Neuland, Nr. 2, hg. v. Jens Rohwer, „Wem Gott will rechte Gunst ererweisen“ <2176653> (Satz), in: Komm mit ins klingende Neuland, Nr. 4, hg. v. Jens Rohwer, „Ave Maria“, in: Komm mit ins klingende Neuland, Nr. 6, hg. v. Jens Rohwer, „Das neue Werk“, in: Komm mit ins klingende Neuland, Nr. 7, hg. v. Jens Rohwer (1954), „April“ (Die Sonne leckt die Wiesen ab) <1461042> [57403] (1955), „Wohlan die Zeit ist kommen/Geh du nur hin“ <1491101> [57405] (1955), „Der Nebel steigt“ (1955), „Klingt im Wald ein Wiegenlied“ (1955), „Aller Augen warten auf dich Herre (Kanon+Quodlibet)“ <1914881> [59740] (1956), „Bunt sind schon die Wälder“ <620567> (1959), „Hallo komm mit und tanz mit mir“ <621253> [64729] (1963).

„Als unsre Welt erschaffen war“ <623449> [80179] (Text M. Kukuck) (1965), in: M 59.304.

Zahlreiche Lieder und Einzelsätze für Chor in „Liederernte“: „Wer da bittet der empfängt“ <623406> [88611] (1969), „Lustge Vögel in dem Wald“ <621719> [88611] (1969), „So spricht das Leben“ <622484> [88611] (1969), „Hallo, komm mit“ <621253> [64729] (1969), „Des Menschen Leben währet siebzig Jahr“ <620736>, Kanon [88611] (1969), „Heil sei dem Tag“ (Kanon) <621101> [88611] (1969), „Wie heimlicher Weise“ <623455> [88611] (E. Möricke), „Hab ich Lieb so hab ich Not“ <621090> (1969), „Die Erde kreist in alle Ewigkeit“ <620694>, „Früh wenn die Hähne krähn“ <623245>, „Ich hab die Nacht geträumt“ <621159>.

„Über die Heide“ <1285212>, in: Liederbuch für Schleswig-Holstein (1970).

„Neue geistliche Lieder“: „Der Worte sind viele“ <1345512> (Text: B. Venus) (1974), in: M 51.058.

„Heida, die liebe Maienzeit“ <1632625> [48129, 91169] (1975), in: M 92.019.

Kompositionen im Verlag Ricordi, Mailand

„Uns ruft der Berg“ <623227>, Chorlied, Text: M. Häussermann (1958).

Kompositionen im Verlag B. Schott's Söhne, Mainz

„Marsch“ f. 4 V., zusammen mit K. Friedrich Noetel, Feierliches Vorspiel (Neue Spielmusik für vier Geigen), Spielblätter für Streichinstrumente Nr. 16, zus.gestellt v. Lilli Friedemann (1942).

„Fröhlicher Tanz – Wiegenlied“ f. 2 V. u. Vla (Neue Spielmusik für zwei Geigen und Bratsche), Spielblätter für Streichinstrumente Nr. 17, zus.gestellt v. Lilli Friedemann (1942).

„Marsch“ f. 3 V. u. Vcello. (Neue Spielmusik für drei Geigen und Violoncello), Spielblätter für Streichinstrumente Nr. 18, zus.gestellt v. Lilli Friedemann (1942).

„Lasst uns singen, lasst uns springen“ <984224> [102680] f. 2stg. Chor u. Instr. ad lib. (o.J.)

„Der Mai, der liebliche Mai“ <1629532>(Kanon) (o.J.).

„Lieber Frühling“ in: Kinder singt, Nr. 12 (o.J.).

„Hei so sausen wir“ <621104> [50989, 59551], in: Kinder singt, Nr. 10 <siehe Burckhardhaus-Verlag> (o.J.).

„Hü, Bräunl hüh“ in: Kinder, singt, Nr. 4 (o.J.).

„Kleine Musikantenstücke“ (10'00) <1523889> [70843] (24) f. Anfänger am Klavier, Edition Schott ED 4128 (1950).

„Komm, wir wollen tanzen“ <621549>, neue Jugendtänze für Singstimme u. mehrere Instr. (oder f. 1 Instr. (Sopranbl.fl.) u. Handtrommel: „Komm, wir wollen tanzen gehn“ <1916099> [102680], „Ich ging im Walde“ <1632621>, „Lasst uns singen“ <984224>, „Kuckucksruf“ <1916101> [102680], „Hansel, willst du mit mir tanzen“ <621096>, „Ich bin so lustig“ <1914974>, „Bachstelze“ <1629497> [102680], „Goldammer“ <1632657>, Bausteinreihe, hg. v. Fritz Jöde, Werkreihe B 114 (1953).

„Ich ging im Walde“ (T.: J. W. v. Goethe) f. 3 Sgst. [58696], f. 3 Instr., f. Chor [102680] (1953).

Kompositionen im Verlag Singende Gemeinde, Neukirchen-Vlyn

„Lobt Gott ihr Christen“, Satz mit neuer Weise über Verse aus dem 150. Psalm (Zymbelsternmelodie) für 4stmg. Chor, Folge 29.

„Bereitet dem Herrn den Weg“ (Kanon), Chorbuch 12: Der Himmel singt, CS 85082 (1987).

Kompositionen im J. F. Steinkopf Verlag, Stuttgart | chronologisch geordnet

„Verzweifelte wir“, „Herr hilf uns leben in Hoffnung“, „Die Dornenkrone“, in: „Du hast es mir versprochen: Gebete und Lieder gegen die Angst“, Texte: B. Cratzius (1981).

Kompositionen im Strube Verlag, München

„Die Tanzbrücke“ <620553>, in: Alle Welt soll hell erklingen, Edition VS 1072 (1988) <Rechte bei Möseler>.

„Du hast uns Herr gerufen“ <979483> aus: Gotteslob“, aus: „Kinderlieder zur Bibel“, aus: Musikantenspiele zur Bibel“ (Bearbeitung, Komp. H. Rohr) f. Fl. u. Orff-Instr. (1997) <vgl. Christopherus Verlag>.

„Wenn wir jetzt weitergehen“ <756398> (Bearbeitung, Komp. K. Rommel) f. Fl. u. Orff-Instr. (1998) <vgl. Christopherus Verlag>.

„Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725>, in: Edition VS 1671 <vgl. Gustav Bosse Verlag>.

„Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725>, in: Edition VS 3122 <vgl. Gustav Bosse Verlag>.

„Manchmal kennen wir Gottes Willen“ <621725>, 3stg. Satz, 4stg. Satz, in: Chorheft '89 z. Dt. Ev.Kirchentag Berlin, Ed.1140. Verwaltung der Rechte von: „Liebt euch auf Erden“ <621638> (Merseburger 1961), „Hei so sausen wir den Hang hinunter in den Schnee“ <621104> <siehe Möseler Verlag>.

Kompositionen in der Universal Edition A.G., Wien

„Holländische Volkslieder“, Sätze, „Morgens ist der Reif so kalt“ <622340> (Wiegenlied): Satz f. Singstimme u. 3 Geigen, „Es saß ein schneeweiß Vögelein“ <620634>: 3-stmg. Satz SAT, in: carmina, Chorblattreihe, Nr. 8, hg. v. Hilde Langforth (1959).

„Holländische Volkslieder“, Sätze, „Zwei Äuglein braun“ <621031> (Liebeslied): 3-stmg. Satz SSA + Sopranblockflöte (c“) und Streicher, „Nun kommt die schöne Zeit“ (Frühlingslied) <620742> 3-stmg. Satz SSA, in: carmina, Chorblattreihe, Nr. 14, hg. v. Hilde Langforth (1958).

„Team-Musik“ (13'30) <477229> (Kollektiv-Improvisationen, zus. m. Lilli Friedemann u.a.) (1969).

Kompositionen bei der Volksdanscentrale voor Vlaanderen, Deurne-Antwerpen

„Vier Flämische Volksliedsätze“ f. 3 Blockflöten: „Er kwamen drie koningen“, in: We maken muziek, Nr. 1 („Muziek voor de stille Tijd“), „De mei plezant“, in: Nr. 2 („Lachend kommt de lente“), „Hier is onze fiere Pinksterblom“, in: Nr. 3 („Zomer is nu weergekomen“), „Wij zijen al bijeen“, in: Nr. 7 („Feest“).

Kompositionen im Waldkauz-Verlag, Remscheid

Instrumentalmusik:

Volksliedsätze für Blockflötenquartett (Es ist ein Schnitter/Es reiten itzt die ungrischen Husaren/Es kommt die Zeit zum Offenbaren/Es, es, es und es), WK 9065 (2004)

„Volksliedsätze für Altblockflöte, Oboe und Bratsche“ (Es ist ein Schnitter/Es taget vor dem Walde/Ich spring in diesem Ringe/Es gingen zwei Gespielen gut), WK 7085 [1939/1942] (2004). UA: Berlin 1942.

„Drei Sätze über „All mein Gedanken““ für Altblockflöte, Oboe und Bratsche WK 7086 [1939/1942] (2004), UA: Berlin 1942

„Es ist ein Schnitter, heißt der Tod“. Variationen für Flöte und Orgel, WK 8511 [1939/1942] (2004), UA: Berlin 1942.

„Fünf Tänze für Klavier“ WK 2083 (2004), UA: Hamburg 1965.

„Tocatta und Fuge für Orgel“ (4'30) <2735252> WK 8501 [1992], UA: Hamburg 1994 (2007).

„Ländliche Suite“ (15'00) <1523882>, Kammermusik f. 4 Blf., WK 7097 B (4 Stücke: „Morgen wolln wir Hafer mähn“, „Im März wenn der Bauer“, „Ich spring in diesem Ringe“, „Was wolln wir auf den Abend tun“) [1946] (2010).

„Ländliche Suite“ (15'00) <1523882> Kammermusik für Streichquartett, WK 7097 ST (4 Stücke: „Morgen wolln wir Hafer mähn“, „Im März wenn der Bauer“, „Ich spring in diesem Ringe“, „Was wolln wir auf den Abend tun“) f. 2 V., Va. u. Vc. [1946] (2010).

Weltliche Musik

Weltliche Chormusik a cappella:

„Sieben Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff“ (16'15) <1846956> f. gem. Chor SATB (Abschied, Das zerbrochene Ringlein, Wünschelrute, Viele Boten gehen und gingen, Wanderspruch, Nachts, Der Einsiedler), WK 4113 [1955/1983] (2005), UA: Hamburg 1993.

„Zwei Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff“ für Männerchor TTBB (Der Einsiedler, Abschied), WK 1035 [Melodien 1955] (2005), UA: Hamburg 1993.

„Wo und wann fängt das Leben wirklich an?“ (Kanon), Text Arnim Juhre [1996/1997?] (2007)

Weltliche Werke für Chor und Instrumente

„Es geht eine dunkle Wolk' herein“, Volksliedkantate für dreistimmigen gemischten Chor und Streicher, WK 4109 (2004)

„So treiben wir den Winter aus“, Volksliedkantate für dreistimmigen gem. Chor und Streicher, WK 4110 [1946] (2004)

„Sechs Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff“ f. 3stg. Frauenchor und Streichtrio (Abschied, Der Einsiedler, Das zerbrochene Ringlein, Wanderspruch, An die Waldvögelein, Grün war die Weide), WK 1012 [Melodien 1955 / Sätze 1989] (2005).

Weltliche Werke für Solo-Singstimme und Instrumente

„Sechs Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff“ f. Singstimme u. Gitarre (Abschied, Der Einsiedler, Das zerbrochene Ringlein, Wanderspruch, An die Waldvögelein, Grün war die Weide) (13'00) <1592413>, WK 1020 [1955/1967] (2005)

„Sechs Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff“ f. Singstimme u. Klavier (Abschied, Der Einsiedler, Das zerbrochene Ringlein, Wanderspruch, An die Waldvögelein, Grün war die Weide), WK 1012 [Melodien 1955] (2005), UA: Hamburg 1964.

„Gesang der Geister über den Wassern“ (17'00) <1914912>, WK 1040, Kantate für Sopran, Oboe, Bratsche, Fagott, Text: J. W. v. Goethe [194]. [i.V.]

„Hölderlin-Kantate“ (20'00) <1914921> (O Seele, Seele, Schönheit der Welt), WK 1042, f. Bariton-Solo u. Kammerorchester (8 St.) [1950]. [i.V.]

„Zaubersprüche“, WK 1046, Kantate für Frauenstimme, Klavier und Bratsche, Texte: Bruno Goetz [etwa 1955]. [i.V.]

Weltliche Lieder für Solo-Singstimme und Klavier

„Sieben Klavierlieder“ nach Texten von Joseph von Eichendorff f. Frauenstimme und Klavier (Abschied, Der Einsiedler, Das zerbrochene Ringlein, Wanderspruch, An die Waldvögelin, Grün war die Weide, Nachts), WK 1035 [Melodien 1955] (2005).

„Herz in deinen sonnenhellen Tagen“. Sechs Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff f. Tenor und Klavier (An die Waldvögel, Wanderspruch, Der Einsiedler, Nachts, Das zerbrochene Ringlein, Abschied), WK 1035 [Melodien 1955] (2005)

Sieben Drehorgelsongs für Singstimme und Klavier nach Gedichten von Alfred Kerr, WK 1039: „Frage“ (Steht das Dasein manchmal stille) <621010>, „Volkslied“ (O grüne Zeit) <623264>, „Ungeduld“ (Die Entwicklung schleicht so müde) <623164>, „Sterbelied“ (Laß wenn ich tot bin Liebster) <622544>, „Fünzig Jahre“ <621021>, „Die Schlesische Wanduhr“ <622207>, „Erkenntnis“ (Alles in der Welten Lauf) <3439609> [1960er Jahre] (2007).

Geistliche Musik

Geistliche Chormusik a cappella

„Alles hat seine Zeit“ (3'00) <3352883> WK 4141, f. 4stm. gem. Chor (SATB) [1994] (2007)

„Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist“ (4'00) <3698708> WK 4139, Motette für 4stm. gem. Chor (SATB) [1994] (2008).

„Weihnachtslied im Kriege“ f. Chor SATB, Text: Jochen Klepper, WK 4295 [1993] (2009).

„Weihnachtskyrie“ f. Chor SATB, Text: Jochen Klepper, WK 4296 [1993] (2009).

„Singen auf bewegter Erde“ (39'48) <4194427> 10 Lieder f. Chor SATB nach Texten v. Arnim Juhre: (39'48): „Was Frieden heißt“ WK 4146, „Es ist noch nicht entschieden“ WK 4152, „Abendlied/Es bleibt dabei“ WK 4150, „Morgenlied/Es ist soweit“ WK 4149), „Singen, um gehört zu werden“ WK 4153, „Wir stehn auf dünner Erdenhaut“ WK 4156, „Worauf warten wir?“ WK 4154, „Was tun wir hier auf diesem Stern?“ WK 4155, „Was haben wir zu sagen“ WK 4151, „Den Boten sei Dank“ (Weihnachtslied) WK 4142 [1996-1997] (2007).

„Du gabst mir Augen, Herr“, Vier Lieder für 4stg. Chor SATB nach Gedichten von Arnim Juhre: „Du gabst mir Augen, Herr, damit ich sehe“ WK 4157, „Wächterlied“ WK 4145, „Glaube den Glauben, der Berge versetzt“ WK 4148, „Auf Erden Gast sein“ WK 4147 [1996-1997] (2007).

„Neun Weihnachtslieder“ f. Chor SATB nach Texten von Arnim Juhre <1745887>: „Zweiter Advent“ WK 4270 (2009), „Hirtenlied“ WK 4144 (2007) „Weihnachtspsalm“ WK 4275 (2009), „Altes Marienlied, weiter gesungen“ WK 4271 (2009), „Erinnerung“ WK 4273 (2009), „Kaschubische Weihnachtsskrippe“ WK 4143 (2007), „Geburt im Stall“, WK 4272 (2009), „Es ward ein Kind geboren“ WK 4274 (2009)), „Wir haben gehört“ / Text von A.J. u. Michael Zielonka WK 4269 (2009) [1996-1997].

„Zacharias und der Engel“, WK 4116, Motette für 8stmg. Doppelchor [1950]. [i.V.]

Geistliche Werke für Chor und Orgel

„Auf glühenden Kohlen gesungen“ (6'55) <2541989> WK 4138, Kantate f. gem. Chor SATB a cappella u. Sprecher mit Orgel, Text Hans-Dieter Osenberg [1990], UA: Hamburg 1990 (2008).

Geistliche Chormusik mit Instrumentalbegleitung

„Missa de Sancti Gabrielis Archangeli“ („St. Gabriels Messe“) (40'00) <621779> WK 4317, Messe (13 Teile) f. gem. Chor SATB und Orgel [1968], UA: Hamburg 1968. [i.V.]

„Laßt uns nun gehen gen Bethlehem“ WK 4038, Motette zum lateinischen Credo für Solotenor und 3stm. gem. Chor (SAB). [i.V.]

„Johanneskantate“ (10'00) <621275>: „Mein schönste Zier“ (Vorspiel), „Es war ein Mensch“, „Hinunter ist der Sonne Schein“, „Ein Mensch kann nichts nehmen“, „Ach bleibt bei uns Herr Jesus Christ“, WK 4111, f. Solo-Sg.st., 4stg. gem. Chor, Va., Bfl., Ob. u. Orgel [spätestens 1949]. [i.V.]

„Der reiche Jüngling“ (4'44) <3343270>, WK 1043, Kantate für Tenor, Flöte u. Bratsche (alternativ: Orgel), Text aus dem Markusevangelium, 10. Kap., i. d. Übersetzung von Walter Jens, „Die Zeit ist erfüllt. Die Stunde ist da“ (Radius Verlag) [1991]. [i.V.]

„Psalm 104“ (10'00) <1915806> f. Bariton-Solo, 3 stm. Fr.chor u. Org. [1947]. Deutsch und Englisch. [i.V.]

„Hymne auf die Schöpfung“ (9'24) <369503> (8. Psalm, Vers 2-10), WK 4321, Kantate f. 4 stm. gem. Chor (SATB), Solostimmen (ST) und Orgel, in der Übersetzung von Jörg Zink [1995]. [i.V.]

Geistliche Werke für Solo-Singstimme mit Instrumentalbegleitung

„Abendmahlslied zu Weihnachten“ f. Singstimme u. Orgel, Text: Jochen Klepper, WK 4294 [1992] (2009).

„Der 6. Psalm“ (5'00) <2428562> WK 1045, (Bußpsalm), Kantate für Tenor und Bratsche [1991]. [i.V.]

„Der 13. Psalm“ (3'06) 2735248>, WK 1044, Kantate für Tenor und Bratsche [1991]. [i.V.]

Geistliche Werke für Solo-Singstimme, Chor und Orgel

„Schwerter zu Pflugscharen“ (3'45) <3698708> WK 4140, für 4stm. gem. Chor (SAM) und Tenorsolo (u. Orgel) [1993] (2009).

„Von der Barmherzigkeit. Was ihr an einem meiner geringsten Brüder getan habt, das habt ihr an mir getan.“ (13'00)
<4501518> WK 4148, Kantate für gem. Chor (SATB), Solo-Tenor und Orgel, Text: Margret Johannsen [1997] (2008).

Kompositionen im Werkbrüder Verlag, Kassel/Singende Gemeinde, Neukirchen-Vluyn, Kreis Moers

„O Nacht, die Gottes Wunder liebt“ (Text: S. Stehmann) und „Der du die Zeit in Händen hast“ (Text: J. Klepper), Solo-Lieder mit Tasteninstrument, in: Weihnachtskreis, H. 1, hg. v. S. Rothenberg/G. Schuler (o. J.).

Kompositionen im Werkbrüder Verlag, Frankfurt/Main

2 Kanons in der Glückwunschkarten-Serie „Freud und Segen“: „Liebt euch auf Erden“ <621638> (Rechte bei Strube), „Zur Weggenossenschaft“ <1617145> (Rechte bei Merseburger) (1961).

Kompositionen im Friedrich Wittig Verlag, Hamburg)

„Das Gebet des Herrn“ (Vater unser) (1972), „Christus-Hymnus“ (1975), in: „Gottes Volk geht nicht allein. Lieder für die Gemeinde heute“ (1975).

Literarische Texte

„Ewige Jokaste“. Schauspiel, Stoeck-Verlag, Druck Conrad Ihlow, Hamburg, ca. 1965.