

Werkverzeichnis Teil II

– UNVERÖFFENTLICHTE WERKE –

Nach Gattungen geordnet

Stand 11. Januar 2015

GEMA-Werknummer in <...>, GEMA-Notenexemplarnummer in [...]
(Zuordnung der Notenexemplarnummer nicht immer zweifelsfrei, da Titel z.T. mehrfach komponiert)
Dauer in (...)
Kompositionsdatum in (...)

1. Kantaten und Motetten

Ohne Datum, vermutlich früh:

- „Es sungen drei Engel“ (8'00) <1445594> Choralvorspiel, Fr.chor u. Orgel.
„Es taget vor dem Walde“ (6'00) <1914904> f. 2stg. Fr.chor und 3 Bl.fl.; f. Sg.st. u. Klav. <1914925>
„Aus tiefer Not“ (10'00) <1679127> f. Solo u. gem. Chor <siehe Hänssler>.
„Abendkantate“ (15'00) <1410322, 1915796> (Nun wollen wir singen das Abendlied) f. Chor, Str. u. Bl.fl.
„Weihnachtliche Musik f. Kinder“ (5'00) (Kleine Adventskantate: „O Heiland reiss die Himmel auf“, „Kindelein im Stall“, Es sungen drei Engel, „Nikolaus komm zu uns ins Haus“) <1915869> [48678, 84712, 85047] f. Chor, 1-2 Bl.fl., Xyl. u. Gl.sp.
„Siebensohn oder die Singerleinsage“ (7'00) <1915799> (Text: G. Prox): „Das Singerlein-Lied“ (Kommt ihr lieblichen Stimmen all) <621528>, „Das Loblied“, „Glockenspielweise des Mondmannes“, „Gesang der Bülltöchter“ f. 3 gl. St. u. Glock.
Werkleute-Kantate“ (10'00) f. gem. Chor und Str.orchester (5 St.), Text: R. M. Rilke (siehe gleichnamige Motette bei Möseler)

Zu datieren:

- „Es gingen drei Gesellen gut“ (12'00) <1915826>, Volksliedkantate f. Sopran, Va., Vc., Ob., Blfl. u. Cemb. (1946).
„Weihnachtsmusik“ (10'00) <1445590>: „Es sungen drei Engel“ <632021> [105276], <1445574> [47234], „Joseph lieber Joseph mein“, „Lieb Nachtigall“, „Vom Himmel hoch o Englein kommt“, „Was soll das bedeuten“, „Laufet ihr Hirten“, „Kommet ihr Hirten“ <1445587>, „Die Engel“, „Kindelwiegen“, „Die Hirten“, f. 3stg. Fr.chor, V., 2 Va u. Blfl. [85042] (1947)
„Dreikönigskantate“ <1677527> nach der Legende von Rainer Maria Rilke, f. Männerstimme, Frauenstimme, Tenor-, Bass- und Diskantgambe (siehe Ausgabe bei Fidula) (1955).
„3 Flötenlieder“ (5'00) <1491108> f. Singstimme, Flöte und Klavier, Texte. Bruno Goetz (1954)
„Taufkantate“ über eine Weise aus dem Tessin („Schlafe schlafe schönes Kind“) für 3-stmg. Frauenchor (1960).
„Maienkantate“ (10'00) <1915811>: „Zu Maien zu Maien“ <1916011>, „Maienzeit bannet Leid“ <1920608>, „Der Maien ist kommen“ f. Chor u. Instr.
„Seht welch eine Liebe“, Taufkantate nach 1. Joh. Brief (1964/1972).
„Kinderlieder-Kantate“ (14'00) <621388>, 14 Kinderlieder: „Alle meine Entchen“, „Tuck tuck tuck“, „Zehn Gäns“, „Was haben die Gänse für Kleider an“ <1915751>, „Kuckuck, Kuckuck“, „Auf unserer Wiese“, „Hop hopp hopp“, „Summ summ summ“, „Ei wie langsam“, „I fahr mit der Post“, „Iglein“, „ABC die Katze“, „Mäh Lämmchen mäh“, „Widewidehenne“ (davon 13 traditionell) in Sätzen f. Singstimme u. 7 Instrumente (versch. Orffinstrumente, Altbl.fl. u. Streichtrio), Texte: R. Schaumann (1966). Auf Schallplatte Heliodor 2578010.

- „An einem Abend“ <622402>, Kammermusik (GEMA-Meldung „Sonate“) f. Sgst., Blfl. u. Klavier, Text: Li-Tai-Pe, dtsh: H. Bethge (einschließlich „Interludium ‚Die geheimnisvolle Flöte‘“) (1967) <siehe „Die Brücke“ bei Lienau <1536414> [109856]>.
- Taufkantate „Segenslied über ein Kind“, für 1 Singstimme und Sopranblockflöte (c“) oder 3-stmg. Frauenchor a cappella, Text: Lothar Zenetti (1973).
- Taufkantate f. gem. Chor SATB, Blockflöte und Orgel (1973).
- Das Glaubensbekenntnis der Dorothee Sölle, f. Gemeinde, Chor SATB, Schlagwerk, Metallophon (1974).
- „Dialog zur Auferstehung“ (15'00) <937476> Kantate f. 3-6 stg. gem. Chor SATB, Trompete, Schlagzeug u. Sprecher, Texte: M. Zielonka u. A. Juhre (1977).
- „Der 150. Psalm“ f. 4 st. gem. Chor mit einigen Instrumenten (1980) <siehe „Lobet den Herrn“ beim Fidula-Verlag>.
- „O Heiland, rei die Himmel auf“, für mehrere Blockflöten (Sopran c” bis Tiefbass c) passend zur Choralmotette für 4stg. gem. Chor (SATB) und Sprecher (Möseler) (nach 1981).
- „Lieder aus dem Hohenlied Salomonis“ <1497104> Kleines Hirtenlied: „Meine Seele verlangt“, Die Wächterin: „Mag ich auch braun sein“, „Was zieht da durch die Steppe“, Frühling: „Das ist seine Stimme“, Zwiegesang: „Die Stuten von Pharaos Festwagen“ f. 1 oder 2 Sgst., 2 Oboen, Gitarre, Metallophon, Xylophon, Bongos, Tamburin, f. gem. Chor (1982) <davon: Wächterlied („Mag ich auch braun sein“) f. Solosopran u. Klavier bei Möseler „Das Lied der Lieder, das man dem König Salomo zuschreibt <1572890> [210096]>.
- „Die Passionsgeschichte in Liedern“ (20'00) <1928420> zu eigenen Texten. Fassung f. Singstimme u. Orgel <siehe Möseler: Fassung f. gem. Chor>.
- „Taufmusik“ für Joschua und Johannes Leis-Bendorff, f. Chor und Orgel (1994).
- „Von der Barmherzigkeit. Was ihr an einem meiner geringsten Brüder getan habt, das habt ihr an mir getan.“ (12'00) <4501522> Motette für gem. Chor (SATB) und dreistimmigen Männerchor (a cappella-Fassung der gleichnamigen Kantate), Text: Margret Johannsen (1997), UA: Hamburg 1997.
- „Das Hohelied Salomonis“, Kantate für Solo-Sopran, Solo-Tenor und Orgel (1997).
- „Gott ist Liebe“, Kantate für gem. Chor (SATB), Solo-Sopran, Solo-Tenor, Solo-Bass und Orgel nach Texten aus dem Alten und Neuen Testament (1997).
- „Und Mirjam sang“(13'02) <6001034>, Kantate über die Frauen Israels in Ägypten, für Frauenstimme und Klavier sowie dreistimmigen Frauenchor, Text: Gerlinde Keppler (2001).

2. Musiktheater

- „Die Prinzessin mit den klingenden Gläsern“ (60'00) <622135> (2 Fassungen), Musikal. Tanzspiel f. 2 Singst., Sprecher und kl. Orchester, Texte der Lieder: Hella Wichmann und Felicitas Kukuck (1962).
- „Die Verfolgung und Ermordung des Jean Paul Marat“ (Songs), Text: Peter Weiß (1964).
- „Piff paff poltrie und die schöne Katrinelje“, Kreisspiel f. Kinder, f. 1st. Chor u. Gitarre (1964).
- „Die Drehorgel“ (45'00) <620801>, Schulrevue (Kantate f. Chor u. Klavier) n. Texten v. F. Kukuck, H. Steiner, M. Kukuck, M. Fredeland, U. Engelman (1966).
- „König Drosselbart“, Musik zu einem Märchenspiel nach den Gebrüdern Grimm von Käthe Straßburger (1967).
- Musik zu „Der Schweinehirt“ (5'00) <622240>, Märchen v. H. C. Andersen, f. Cembalo u. Glockenspiel (1970) (auf Schallplatte: Heliodor 25 78 007).
- Musik zu „Die Blumen der kleinen Ida“ (5'00) <620523>: „Die Lerche“ <621025> „Die Rose“, „Der Harlekin“, „Im Walde“ <1632621>, f. Klavier, zu einem Märchen v. H. C. Andersen „Das Gänseblümchen“ (5'00) <621025> (1970) (auf Schallplatte: Heliodor 25 78 007) <siehe Furore>.

- „Ewige Jokaste“, Schauspiel mit Musik zu einem eigenen Text, darunter: Das Lied (W. v.d. Vogelweide), Das Wiegenlied (Eia Kindelein), Die Improvisation (1972).
- „Der Gang über die Brücke“, Tanzspiel mit Musik, Text: H. Steiner (1975).
- „Die Konferenz der Tiere“ (37'00) <1462783>, Tanzspiel für Kinder frei nach Erich Kästner (ohne Texte), f. Klavier u. Schlaginstrumente, Viola, Oboe, Blockflöten ad lib. (1982), UA: Hamburg 1982.
- „Die mutigen Weiber von Hammathen. Hommage an Aristophanes“ (70'00) <3750005>, Musical f. 8 Singstimmen, Kammerorchester u. Klavierauszug, Text Hedda Steiner (1988), UA: Hamburg 1996.
- „Jasons letzte Nacht“, ein- und mehrstimmige Lieder sowie Tänze für Singstimmen und Klavier (+Trommel und Flöte) zu einem Stück von Marie-Luise Kaschnitz (etwa 1965).
- „The Only Jealousy of Emer“, 3 Lieder und 1 Tanz zu einem Theaterstück von W. B. Yeats (1968).
- „Schritte und Stufen“ (10'32) <1629896>, Musik zu einem Film von Michael G. Neubauer: Ritornell, Meditation 1, Meditation 2, Abendmahlslied <620880>, Meditative Sequenz, Christe du bist der helle Tag <546485>, Wiegenlied (Eia Kindelein) <546479>, Kommt ihr Leut herbei herbei (M. Johannsen), Zwischen Krieg und Frieden <1345514>, Liebe deinen Nächsten <1497097>, Wer sein Leben verliert, Was ihr getan habt, Wir säen unsre Saaten (Kanon) <1496515>, Psalm 117 <149651>, Nun wollen wir singen das Abendlied <546493>, Befiehl du deine Wege <489709> f. d. Evang. Diakonieverein e.V. Berlin-Zehlendorf (1983).
- „Die Ausgegrenzten“, Song in 12 Strophen für Singstimme, 2 Geigen und Cello, für ein Theaterstück von U. Ohlen (1992).

3. Geistliche Spiele

- „Krippenspiel für Kinder“ (40'00) <1629510> f. gem Chor, Kd'chor u. Instr.
- „Maria und Jesus“, weihnachtliches Schattenspiel f. Kinder, Chor u. belieb. Instrumente, Texte: Ulrike Loos u. F. Kukuck.
- „Worpsweder Hirtenspiel“ (14'0) <1290594> [197006] für Solisten, 3-stmg. Frauenchor (Kinderchor), Flöte, Metallophon und Sprecher, Text Manfred Hausmann (etwa 1970).
- „Weihnachtsgeschichte in Liedern nach eigenen Texten“ (20'00) <1345521>, Fassung für Singstimme und Orgel, Singstimme und Fidlern; Singstimme mit Orff-Instrumenten, „Alsterdorfer Fassung“ mit Antiphon f. gem. Stimmen, Geige, Bratsche, Cello, Xylophon(1972) (Chorfassung und Gitarrenfassung bei Möseler) (1975).
- „Ostergeschichte in Liedern“ <1393254>, f. 1 Singstimme und Orgel, zu eigenen Texten (1980) (Chorfassung bei Möseler).
- „Das Paradies“ (8'00) <622036> (neue vereinfachte Fassung) (1. Fassung bei Fidula), Kantate mit neunzehn 1 und 2stg. Liedern für Chor, Gitarre, Xylophon, Trommel und Sprecher (etwa 1983).
- „Passionsgeschichte in Liedern“ (20'00) <1560551>, für Männerstimme und Orgel, zu eigenen Texten (1987) (Chorfassung bei Möseler).
- „Das Herodesspiel“ <623520>, Kantate für Mädchenchor oder gem. Chor und Kammerorchester, nach eigenen Texten (1988); „Kopenhagener Fassung“ für 1 Baßstimme, Knabenchor und Kammerorchester (1988) (Siehe auch bei Möseler: „Wo ist der neugeborne König der Juden?“). Auf Schallplatte: US-HH-87-2 (siehe Möseler).
- Weihnachtsgeschichte („Es begab sich aber“) <1485142> für Bariton, Orgel und Chor SATB (ohne die Lieder) (Rechte bei Fidula) (Auftrag von Herbert Heine) (1988).
- „Die Weissagung“ (38'00) <2337566>, Musik zu einem geistlichen Spiel, Text: Ute Ohlen, f. Chor, Tenor, Harfe, Streichquartett, Gitarre, Klarinette, Alt-f'-Blockflöte, Sopran-c'-Blockflöte, Handtrommel (1989), UA: Kiel 1989.

4. Messen

„Deutsche Messe“ (7'10) <2054916> f. 3stg. gem. Chor a cap. (7 Teile).
Choralmesse nach Liedern aus dem „Gotteslob“ f. 3stg. gem. Chor a cappella (6 Teile) (vgl. „Deutsche Messe“)

5. Instrumentalmusik

Ohne Datum, wahrscheinlich früh:

Sonate f. Flöte und Klavier (4 Sätze) (13'00) <1491117>. <Vgl. Möselers, idem, aber 3 Sätze <1491119> [130119]>.

„Kehraus“ (1'00) <1915820> f. V. u. Fl.

„So treiben wir den Winter aus“ (4'00) <1915759> f. Blasinstr. u. Str.

„Volkstänze“ (1'00-2'00) <1915821> f. Bfl., Str. u. Schlagz.

„Zwei Tänze“ (2'00) <1915829> f. 2 Fl. u. 2 V.

„Hirtenlied“ (1'00) <1914919> f. Bfl. u. V.

„Streichertornell zu ‚Heute nur heute‘“ (1'00) <1915833>.

„Stadtpeifermusik“ (1'00) <1915839>.

„Siciliano“ (1'00) <1915840> f. 2 Bfl. u. 2 V.

„Russische Suite“ <4361472> f. 2 Gitarren.

7 Volksliedsätze f. 3 Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor Bl.fl.), davon 3 unveröffentlicht: „Mit Lieb bin ich umfangen“ und „Abendlied“, „Ach Elslein 1“; <die anderen 4 („Der Maie“, „Es taget in dem Osten“, „Zwei Gespielen“, „Ach Elslein 2“ <1632673>) vermutlich bei Hänssler>.

„Schule des Gitarrespiels“ (23'50) <622234> (Spiel mit auf deiner Gitarre) <siehe Möselers Verlag>.

Kinderlieder f. 4hdg. Klavier: „Eia popeia“ <1914929>, „Im Märzen der Bauer“ <1914934>, „I fahr mit der Post“ <1914935>, „Fuchs du hast die Gans gestohlen“ <1914936>, „Wer will unter die Soldaten“ <1915782>.

Musik zur Pantomime „Der Puppenspieler“ f. Klavier.

„Suite f. zwei Gitarren“ (11'00) <1592420>: Tanz der Kinder, Tanz der Hasen, Tanz der Eichhörnchen, Tanz der Störche, Tanz der Zebras, Zwiesgespräch der Tauben, Menuett, Polka, Menuett (z. Z. des Unterrichts a. d. Lola Rogge Schule?)

„Wiegenlied“ (2'08) <1855729> f. Flöte und Klavier.

„Karussell“ <621366> f. Drehorgel <siehe Schott: Kleine Musikantenstücke>

„Suite f. Flöte, Gitarre u. Schlagwerk“ (12'00) <621901>.

„Der Mond ist aufgegangen“ <1728041> Satz f. f. Violine, Hr. und Vc., f. Violine, Hr. und Vc.

„Vogelleben-Suite“ für Piccoloflöte, Oboe, Xylophon, Metallophon und Handtrommel über ein Vogelleben (z. Z. des Unterrichts a. d. Lola Rogge Schule).

„Spiel mit Tönen“: 15 Spiele mit verschieden vielen Tönen (5 Töne, 4 Töne, Weihnachtslied mit 2x3 Tönen, Wiegenlied mit 6 Tönen, Tanz mit 8 Tönen, Stück f. drei Gruppen, Wiegenlied mit 5 Tönen, Glockenstück f. 7 Töne, Tanz f. zwei Spieler mit 2 Tönen bzw. 1 Ton, Tanz f. 6 Töne, Klagelied f. zwei Gruppen mit 3 bzw. 5 Tönen, Stück mit 7 Tönen, Das Karussell f. drei Gruppen mit 5 Tönen) (nach 1981 – Verwendung eines Liedes aus Weihnachtsgeschichte in Liedern)

Datiert:

Sechs Variationen für Klavier über „Es ist ein Schnitter heißt der Tod“ (5'00) <1667560> (ca. 1939/1943).

Variationen f. Laute u. Gambe über „Es steht ein Lind“ (1940).

- „Fanfarenmusik“ (3'00) <1914902>.
- „Toccata über ‚Es sangen drei Engel‘“ (7'00) <1445597> f. Viola u. Orgel (1946? Felicitas Kestner – „nicht mehr gültig“).
- „Suite über ‚So treiben wir den Winter aus‘“ <1915788> f. Blfl. u. Klav. in 4 Sätzen: Ruhig, Sehr lebhaft, Leicht und wiegend, Fröhlich ruhig (1946). <Vgl. „Suite in C f. Blockflöte und Klavier“ bei Waldkauz>, Spielstücke f. Klav. 4hdg. <1915793> <siehe Lienau>.
- „Andante“ <4361429> f. 3 Gitarren (Lauten) (1949) <siehe Lienau Verlag>.
- „Sonatine“ (8'00) <1491113> f. Fl. u. Klav. (1947) <siehe Möseler Verlag>.
- „Der Kreisel“ 10'20 <3896833>. Pantomimisches Spiel nach Franz Kafka f. Klavier und Schlagwerk (1951).
- „Volkslieder-Variationen“ für Bratsche und Klavier über zwei Lieder: „Es steht ein Lind in jenem Tal“, „All mein Gedanken die ich hab“ (1942).
- „Acht vierhändige Klavierstücke“ (etwa 1955) <siehe Lienau Verlag>.
- Tanz für ein Spiel von Ute Ohlen <Melodie bei Schott: Komm, wir wollen tanzen“>.
- „Olympische Fanfare“ f. 8 Blechblasinstrumente und Schlagzeug (1970).
- Gitarrenstücke (f. Eike Funk, teilweise gedruckt).
- Sätze zu Tänzen aus dem Baltischen Lautenbuch (Stabspielstimme u. Fidelstimme zu „Spiel mit auf der Gitarre“, Deutsche Grammophon, EPL 30367).
- „Choralvorspiel für Orgel zu ‚Geh aus mein Herz‘“ (1984).
- „O Heiland, rei die Himmel auf“ (4'02) <3216415>. 7 kurze Variationen über den Choral f. Flöte (oder f. Alt-f-Blockflöte) (Anfang 1990er Jahre), UA: Erfurt 1993.
- „Die Vögel unter der Sonne“ (1'35) <5009061>, Bizinium für zwei Flöten (1999), UA: Erfurt 1999 (?).

6. Klavierlieder

Undatiert:

- „Apfelled“ <1914897>, auch f. Sgst., Str. u. Blfl., „Es gingen zwei Gespielen“ <1914931>, „Von erst so wolln wir loben“ <1915771> (Satz), „Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen“ <1915774> (Satz) f. Sgst. u. Klavier.
- „Gebet um Regen“ <1914909> f. Sgst. u. Klavier (T.: M. Claudius) <als Chorfassung in „Nikolaus von Myra“, siehe Fidula>.
- Lieder nach Gedichten aus der Romantik <1951658 „Ich hab im Traum geweinet“ <1656053> (H. Heine), „Lebewohl“ <1951658>, „Das verlassene Mägdlein“ (Früh wenn die Hähne kräh'n) <623245> [80728] (E. Möricke), „Ich hab' die Nacht geträumet“ <621079 [80728] (Volksliedtext), „Der Spinnerin Lied“ (Es sang vor langen Jahren) <620694> (C. v. Brentano) (1960er Jahre). <für Singstimme und Gitarre sowie für dreistimmigen Frauenchor im Möseler-Verlag erschienen unter dem Titel „Ich hab die Nacht geträumet“>.
- Fünf Lieder für Singstimme und Klavier nach Texten von Theodor Storm <1656002>: „Die Zeit ist hin“ <623541>, „Trost“ (So komme was da kommen mag) (1'30), „Gode Nacht“ (Över de stillen Straten) (1'30), „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz“ (3'00), „Beginn des Endes“ (Ein Punkt nur ist es) (2'30), Wohl fühl ich, wie das Leben rinnt
- Zwölf Lieder f. Singstimme und Klavier/Blockflöte/Flöte/Oboe/Metallophon zu verschiedenen Anlässen (Hochzeit, Taufe etc.): 1. Klavier: „Der Herr des Tanzes“ (aus dem Engl. v. M. Johannsen), „Wiegenlied einer alten frommen Magd“ (aus: Des Knaben Wunderhorn), Zwiegesang aus dem Hohenlied Salomonis (Tenor, Sopran, Tasteninstrument, Bongos): „Die Stuten von Pharaos Festwagen“ <3298218> (M. Hausmann), „Song des Paris“ <1857526> (H. Steiner), „Ich ziehe selbst den Wagen“, „Hier kommt kein Schiff vorüber“ (A. Juhre), „Jeden Tag“ (Zwischen Krieg und Frieden)

<1345514>, „Wenn das Kind schläft“ (T.: M.- L. Kaschnitz, aus: Cassandra); 2. Blockflöte: „Tanz der Götter“ (Li Tai Pe / H. Bethge) (Alt-f-Bfl. und Oboe oder Klavier); 3. Metallophon: „Die linden Lüfte sind erwacht“ (L. Uhland), „Frühling läßt sein blaues Band“ (E. Möricke); „Lustge Vögel in dem Wald“ (J. v. Eichendorff).

Drei Lieder nach Texten von Ute Ohlen: „Der Abend“ <599559>, „Aurora“ <459562>, „Spur im Sand“ <4599564>.

Datiert:

Vierundzwanzig Drehorgelsongs für Singstimme und Klavier: „Die Erde kreist in alle Ewigkeit“ <620694> (siehe Möseler), „Hallo komm mit“ <621253> (F. Kukuck) (siehe Möseler), „Song von der Ware“ (B. Brecht), „Die Sommerballade von der armen Louise“ <622354>, „Jammerballade von einer alten Klempnersfrau“ <620482>, „Ballade von der Selbsthilfe“ <620496> (F. Villon), „An Margarethe“ <620459> (H. v. Hofmanns-Walden), „Die Wette“ <622528> (R. Friedenthal), „Schöpfungslied“ (H. Heine), „Das verlassene Mägdlein“ (Früh wenn die Hähne krähn <623245> [80728] (E. Möricke), Sieben Limericks: „Ein Tippfräulein tippte in Steinen“ <621713>, „Der Außenseiter“, „St. Pauli“ <622196>, „Schokoladen-Josefine“ <622214> (F. Iskus), „Komödie in drei Küssen“ <621578> (A. Rimbaud), „Das Hochzeitsbett“ <621126> (Franz. Volkslied), „Vernunft der Liebe“ (A. Puschkin), „Die Schöpfung des Weibes“ (J. W. L. Gleim), „Das Lied des Lale aus Till Eulenspiegel“ <621667> (H. Mautz) (1955-1968). Als Schallplatte (Hilde Stoeck, Tom Tromnau, Hugo-Diestler-Chor, Ltg. Helmut Förster, Heinrich Stolte) mit 24 Liedern: Canon. Modern Music Records LP 20.

Sechs neue geistliche Lieder für Singstimme und Klavier nach Texten von A. Juhre, R. Schulz, M. Cammerer-George: „Weihnachtslied“ (Es ward ein Kind geboren) <1745881>, „Gehen oder bleiben“, „Wir haben gehört“ <1745887>, „Weihnachtspsalm“ (Du hast dich in den Weg gestellt) <1745892> (A. Juhre), „Und lösten wir sämtliche Rätsel der Welt“ (R. Schulz), „Kann sein er kommt gänzlich anders als du es dir denkst“ (M. Cämmerer-George) (1975-1985).

Heine-Lieder: 14 Lieder für Tenor und Klavier nach Gedichten von Heinrich Heine: Schöpfungslied <15175914> [1965], Ich hab im Traum geweinet <1656053> [1967], Der Asra <15175909> [1996], Du bist wie eine Blume <15175912> [1996], Die hei'gen drei Könige <15175882> [1996], Ich hatte einst ein schönes Vaterland <15175907> [1996], Ich stand in dunklen Träumen <15175916> [1996], Der Brief, den du geschrieben <15175913> [1996], Die Welt ist dumm <15175915> [1996], Es war ein alter König <15175908> [1996], Das gold'ne Kalb <15175911> [1996], Wo? <15175906> [1996], Der Tod, das ist die kühle Nacht <15175910> [1996], Salomo (Verstummt sind Pauken) <4651873> [1998].

„Frühlingserwachen“, Zwölf Lieder für Männerstimme und Klavier nach Gedichten von Gottfried Keller (1996).

„Es mangelt nie Gelegenheit“ (3'05) (Acht Lieder): „Krieg und Friede“ (0'35) <4510667>, „Glauben“ (0'15) <4510670>, „Es mangelt nie Gelegenheit“ <4510671>, „Frage“ (0'20) u.a. <4510675> für Frauenstimme und Klavier nach Sinngedichten von Friedrich v. Logau (1997).

„Der Brief des Paulis an die Galater“ (Gnade sei mit euch) <4620479> „Die Himmelsleiter“ (Jakob zog aus von Beerscheba) <4601168> f. Singstimme u. Orgel (1998).

„Die Rache“ (1'19) <4651869> (L. Uhland) f. Singst. u. Klavier (1998).

„Die Himmelleiter“, T.: 1. Mose 28, 10-12, f. Sgst. u. Tasteninstr. (1998).

„Ich habe nichts getan“ (T. Ali Saheli, a. d. Persischen) f. Sgst. u. Klavier (1998, Rechte-Inh. unbek.).

„Schreie des Raben“ (T.: Li Tai Pe, Nachd. Klabund) f. Tenor, Flöte und Cello (1998).

„Im Segel ein heißer Wind“ (7'30) <4746653>, 11 Lieder: „Zwei Welten“, „Das Licht“, „Wintersonne“, „Der Sekundenzähler“, „Innig“, „Ein neuer Morgen“, „Gefässe“, „ein Lachen“, „Das Feuer“, „Im Herbst“, „Zeitlos“, für Tenor und Klavier nach Texten von Norman Alexander (1998).

123 weitere Lieder: „Regenbogentreppen“ <4838874>, „Die Tangotänzer“ <4838878>, „Auch deshalb“

- <4838880>, „Verklungen“ <4838881>, „Über Jahr und Tag“ <4838882>, „Hundewache“ <4838883>, „Melancholie“ <4838885>, „Tide“ <4838886>, „Ein Wort“ <4838887>, „Noch leben“ <4838889>, „Herz des Himmels“ <4838890>, „Gläser der Morgenröte“ <4838892>, „Die Brücke“ <4838894>, „Jeden Tag“ <4838896>, „Eine Rose im Wind“ <4838899>, „Refugium“ <4838901>, „Hans im Glück“ <4838902>, „Blaue Stunden“ <4838904>, „Der Adler ist gelandet“ <4838906>, „Zuversicht 1“ <4838907>, „Zuversicht 2“ <4838909>, „Nähe“ <4838910>, „Tanzend im Winde“ <4838911>, „All das“ <4838912>, „Wandlung“ <4838914>, „Nachtwache“ <4838915>, „Die Geburt“ <4838916>, „Gold“ <4838917>, „Alle Zeit“ <4838918>, „Junges Blut“ <4838920>, „Das gläserne Boot“ <4838921>, „Und wiederum“ <4838922>, „Das Siegel“ <4838923>, „Madonna“ <4838924>, „Der Clown im Winter“ <4838925>, „Du und ich“ <4838926>, „Wo der Nordwind“ <4838927>, „Herbstgesang“ <4838928>, „Nach der Ernte“ <4838930>, „Das Salz der Erde“ <4838931>, „Dann vielleicht“ <5021974>, „Der Nebel von Astrachan“ <5021975>, „Frühlingselegie“ <5021977>, „Schwester der Wahrheit“ <5021978>, „Windspiele“ <5021979>, „Ohne ein Wort“ <5021981>, „Weißer Traum“ <5021982>, „Der Morgen“ <5021983>, „Solitude“ <5040419>, „Das Zerfallen“ <5045102>, „Geisterstädte“ <5045104>, „Du bist in meinen Adern“ <5045105>, „An uns“ <5047050>, „Suspension“ <5047051>, „Reflektion“ <5047052>, „Eiszeit“ <5068178>, „Mit dir“ <5068184>, „Regi Mortis“ <5068185>, „Die Tauben Herzen“ <5068193> für Tenor und Klavier nach Texten von Norman Alexander (1998-2000).
- „Halligpsalmen“: „Nach Psalm 121“ <5068104>, „Nach Psalm 137“ <5068109>, „Nach Psalm 8“ (1'12-1'17) <5021969>, „Nach Psalm 148“ (3'48) <5021970>, „Nach Psalm 93,4“ (0'32) <5021971>, „Nach Psalm 23“ (1'14) <5021973>, „Nach Psalm 104“ (0'41) <5058190> nach Texten von Dietrich Heyde, „Halliglandschaft“ <5021984> n. e. Text v. Manfred Hausmann, f. Singstimme u. Klavier (1999).
- „Zuhause“ <5021986> (L. Petzold), f. Sg. u. Klavier (1999).
- „Tauflied“ (1'12-2'53) <4961196> (H.-G. Meinhof) f. Sg. u. Klavier (1999).
- „Morgengruß“ (1'12) <5068188> (H. G. Meinhof) f. Sg. u. Orgel (1999).
- Lieder über „Geschichten aus der Bibel“: „Zwei Wanderer“ (3'00) (G. F. Hebbel) <4651877>, „Argwohn Josephs“ (5'00) (R. M. Rilke) <4652315>, „Adams Opfer“ (G. F. Hebbel), „Judaskuß“, „Fischlegende“ (J. Klepper) f. Sg. u. Klavier (Orgel) (1999).
- „Promenade“, „Verlassene Küste“, „Der fremde Reiter“, „Worte“, Vier Lieder für Singstimme und Klavier nach Gedichten von Karl Krolow (2000).
- „Kennst du das Gefühl“, Lied für Singstimme und Klavier (2 Fassungen) nach einem Text von Ulrike Schnieder (2000).
- „13 Goethe-Lieder“: „An meine Lieder“, „Wer mit dem Leben spielt“, „März“, „Geheimnis“, „Offne Tafel“, „Mailied“, „Vom Vater“, „Wanderlied“, „Gartenhaus am untern Park“, „Beschildeter Arm“, „Die Lustigen von Weimar“, „Vor Gericht“, „An die Günstigen“, f. Singstimme und Klavier nach Gedichten von J. W. v. Goethe (2000).
- Miniaturen nach klassischen japanischen Gedichten zu den vier Jahreszeiten aus dem Kokin Wakashu, übersetzt von A. Kretschmer und P. Ackermann (4 Frühlingslieder für Singstimme und Klavier (2000), 2 Frühlingslieder für Singstimme, Flöte und Klavier (2000), 54 Herbstlieder für Singstimme und Klavier [46 Gedichte, davon 39 einmal, 6 zweimal, 1 einmal komponiert] (2000), 2 Winterlieder für Singstimme und Klavier (2000), 14 Winterlieder für Singstimme und Klavier [davon 1 Gedicht viermal komponiert] (2001).
- 12 Lieder mit Vertonungsgenehmigungen unter dem Titel „Zwölf Haikus zum Frühling, Herbst und Winter“ <14367983>.
- „Tomar schaltet sich ein“, f. Singstimme u. Klavier (Fragment, Bezug: T. Mann, Zusammenfassung einer Lesung) (Mai 2001)

7. Gitarrenlieder

„Weihnachtslied“ f. Singstimme und Gitarre (Text T. Storm).

„Fairy Song“ aus „A Midsummer nights dream“ (1'15) <1592405>, Text: William Shakespeare, für Tenor und Gitarre.

Drei Lieder für Männerstimme und Gitarre nach Gedichten von Kurt Marti: „Erstes Lied für die Erde“, „Familiäres Lied zum 5. Gebot“, „Wütendes Liebeslied“ (1992).

8. Andere Solistische Lieder (mit Instrumentalbegleitung)

Nicht zu datieren:

6 Volksliedsätze für Singstimme und drei Instrumente (3 Blockflöten?): „Kuckuck hat sich zu Tode gefallen“, „Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen“, „Es sangen drei Engel“, „Es taget vor dem Walde“, „Zwei Gespielen“, „Schenkenbachs Reiterlied“.

5 Zweistimmige Volksliedsätze für Singstimme und Alt f-Blockflöte: „Es gingen zwei Gespielen gut“, „Drei Laub auf einer Linden“, „Der Jäger in dem grünen Wald“, „Ach Elslein, liebes Elselein“, „Jetzt gang i ans Brünnele“ <siehe Moeck, „Deutsche Volkslieder“, dort u.a. „Drei Laub auf einer Linden“ <1161934> [48081], „Ach Elslein“ <1632673> [48081], „Der Jäger in dem grünen Wald“ <1914983> [48081]>.

„Apfelled“ <1914897> f. Sgst., Str. u. Bl.fl.

„Da war eine Frau, die Kuchen backen wollt“ <1914899> f. Sgst., 2 Violinen, Va. und Vc.

„Der Kuckuck ruft“ <1678692> f. Sgst. u. Klav., f. Sgst. u. Str., f. Sgst. u. Bl.fl.

„Gebet um Regen“ <1914909> f. Sgst. u. Klavier (T.: M. Claudius), f. Sgst., Str. u. Bl.fl. <als Chorfassung in „Nikolaus von Myra“, siehe Fidula>.

„Lasst uns singen mit den Vöglein im Wald“ <1284201> f. Sgst. u. Klav./Str./Blfl.

„Flötenlieder“ <1491108> f. Sgst., Fl. u. Klav. (Texte: B. Götz): „Frost“, „Wende des Sommers“, „Morgenruf“.

„Das Miserere der Engel“ nach einem Text von Peter Weiß (aus: Mockingpott), f. Singstimme, Gitarre und Flöte.

Datiert:

Fünf Lieder (10'00) <1285217> für Bariton und Streichtrio (auch Oboe, Viola u. Violoncello) nach Texten von T. Storm: Meeresstrand (Ans Haff), Weiße Rosen (Du gehst an meiner Seite hin), Februar (Im Winde wehn die Lindenzweige), Über die Heide, Hyazinthen (Fern hallt Musik) (1950/1979) <siehe Neue Stormlieder für gem. Chor bei Möseler <1285212, 1621620> [98932]>.

„Trompetenlieder“ n. Texten v. M. Häussermann f. Singstimme oder Trompete u. Klavier (1960).

„Fünf Lieder über Josua“, die zur langen Polonaise gesungen werden sollen, für Solostimme und Gitarre oder Fideln, Text: F. Iskus (Richard Schulz) (1972).

„Es geht ein dunkle Wolk herein“. Meditation über das Lied f. e. kl. Fidel in d (plus: „Seit der Himmel sich trübt“ – aus: Das Paradies)

„Fünf plattdeutsche Weihnachtslieder“ f. Singstimme u. Orgel, Texte: Hella Wichmann (etwa 1975).

„Acht Liebeslieder“ <4501512, 3310533>: „Die letzte Seerose“, „In deinem Lächeln, blau vergraben“, „Und pfeift auf die Welt“, „Meine Liebe war eine Feder“, „Bruchstück“, „Treibhaus“, „Geliebter Katz“, „Oktoberlied II“ (Von Zeit zu Zeit) <3310530>, für 3 Solostimmen (SSA) nach Texten von M. Johannsen (1987) (Gitarrenfassung von 6 Liedern bei Möseler), Klavierfassung bei Furore (frühe

1990er Jahre).

„Sechs weltliche und geistliche Lieder“ für Singstimme und Orgel nach deutschen Gedichten:

„Wessobrunner Gebet“ (A. Gryphius, 8. Jhdt., hochdeutsch H. Naumann),

„Die Schritte“ <4595709> (Tauflied v. A. Goes) u.a. (1997).

„Das Lamm und die Wolke“ <4595716>, Kinderlied mit leichtem Klaviersatz, Text: Margret Johannsen (1998).

„Der Tanz auf der Wolke“, f. Tenor, Flöte u. Cello (T.: Lit Tai Pe, dtsh. Klavbund) (1998)

„Kein Strohhalm“ (1'08) <5068186> (T.: M. Johannsen) f. (Flöte u. Oboe) (1999).

9. Weltliche Choralieder

Undatiert:

„Es freit ein wilder Wassermann“ (Lilofe). Neue Weise zur alten passend.

„Drei Laub auf einer Linden“ <1161938>, „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“ <1536452> f. 2stg. Chor <siehe Moeck>.

„Lasst die blaue Flagge wehen“ <1914928>, „Es fuhr ein Bauer ins Holz“ <1915755>, „Der Winter ist vergangen“ <1915757>, f. 2stg. Chor.

„Das neue Werk“ <1915842> (Lasst uns den neuen Bau beginnen) (T.: W. Teich).

„Mädchenlieder“ nach Gedichten v. T. Storm: „Einen Brief soll ich schreiben“ (2'00) <1237289>, Elisabeth“ (2'00) <1237298>, „Lied des Harfenmädchen“ (2'00) <1237301>, „Verirrt“ (2'00) <1237307>, f. 4stg. gem. Chor <Fassung f. Frauenstimme u. Klavier/Gitarre siehe Möseler>.

„Bekränzt mit Laub den liebevollen Becher“ (Rheinweinlied) (T.: M. Claudius) , f. 4stg. Chor a cappella.

„Drei Weinlieder“ für 4stg. gem. Chor SATB: „Was ist das Leben, da kein Wein ist“ (3'00) <623270> (aus: Sirach 32), „Der Rausch“ (2'00) <622156> (Li-Tai-Pe), „Kommt her, laßt uns Wein holen“ <621526> (Kanon) (Jes. 56, 12)

Datiert:

„Fünf weltliche Lieder“ für gem. Chor SATB: „Mandelzweig“ <2012205> (auch f. Sg. u. Gitarre) (S. Ben-Chorin), „Wiegenlied“ (Singet leise) (C. v. Brentano), „Ich ging im Walde so für mich hin“ (SSA) (J. W. v. Goethe), Im Wattenmeer“ (1'20) <621198> (mit Klavier oder Drehorgel) (C. Morgenstern) (1960-1970).

Sieben neue Lieder“ für einstimmigen Chor (davon 3 mit Gitarrensätzen) nach Texten von Barbara Cratzius: „Wer bringt dem Kind das Lachen bei“, „Die Bäume wollte ich dir vererben“, „Glühst du Erde schon“, „Hol deine Leier David spiel“, „Lied vom Fischen“, „Lied vom Friedensschiff“, „Verzweifelte wir“ (1975).

„Tauflied ‚Kein Paradies‘“ (Text: Lothar Zenetti) f. 3 St a cappella (1979).

Drei Lieder für 4stm. Chor SATB nach Gedichten von Kurt Marti: „Abendlied“, „Zweites Lied für die Erde“, „Kinderlied“ (1992).

Acht Liebeslieder <3310533> f. 3 Frauenst. a cappella (7'05) (1987), Texte: Margret Johannsen <siehe 22 Klavierlieder>

„Wie ein Morgen, der sich lösend bindet“. Text: Lieselotte Holzmeister, 3stg. Lied zum Tode von L. Holzmeister (1994).

„Der Regenbogen“, Achtundzwanzig Lieder für 4stg. gem. Chor SATB nach Gedichten von Erika Köhne (1997).

Drei Rilke-Lieder“: „Herbsttag“ (2'50) <4510660>, „Der Panther“ (2'20) <4510665>, „Die Sonette an Orpheus“ (1'50) <4510663> Lieder für 4-stg. Chor SATB (Rainer-Maria Rilke) (1997).

„Verschweigen wir, was uns verwehrt ist“ (Komm in den totesagten Park) (2'45) <4512013>, „Es lacht in

dem steigenden Jahr dir“ (2'10) <4512011>, Zwei Lieder für 4-stg. gem. Chor SATB (Stefan George) (1997).

„Fernöstliche Weisheiten“ (je 0'30-1'00) <4586040>, 30 kurze Lieder für Chor SATB und Klavier/Orgel (Vorspiele): „Würden die Menschen danach streben“ (Konfuzius) <4585927>, „Fordere viel von dir selbst“ (Konfuzius) <4585954>, „Achtet mich, wenn ich arbeite“ (Tagore) <4585962>, „Wer ruhig leben will“ (Cho-Wen-Chuen) <4585966>, „Ein Wort, das in ein Amt“ (Tagore) <4585972>, „In allem nur den Vorteil“ (Konfuzius) <4585976>, „Ein Boot“ (Cho-Wen-Chuen) <4585980>, „Wer auch in hoher Stellung“ (Wen Tse) <4585982>, „Die Blumen“ (Tagore) <4585983>, „Güte in den Worten“ (Laotse) <4585986>, „Wenn die Menschen“ (Konfuzius) <4585989>, „Besser als einer“ (Laotse) <4585993>, „Sobald die kleine Quelle (Konfuzius) <4585996>, „Wahrlich“ (Konfuzius) <4585999>, „Nicht die Gabe“ (Laotse) <4586002>, „In einem guten Wort“ (Konfuzius) <4586015>, „Die bestverschlossene Tür“ (Laotse) <4586018>, „Jugend ist Tollheit“ (Kung-Fu-Tse) <4586022>, „Der Trieb zum Guten“ (Meng-Tse) <4586024>, „Der Hunger“ (Le Yue) <4586027>, „Das Juwel“ (Kung-Fu-Tse) <4586028>, „Gold“ (Tagore) <4586030>, „Einem Auge“ (Konfuzius) <4586031>, „Begrenzt“ (Laotse) <4586032>, „Liebe“ (Meng Tse) <458603>, „Der Geist“ (Tschu-Li) <4586035>, „Der Narr“ (Laotse) <4586036>, „Menschenliebe“ (Konfuzius) <4586037>, „Wer lächelt“ (Li Yue) <4586039> (1998).

10. Geistliche Choralieder

Datiert:

Vier Psalmvertonungen (Psalm 67 „Gott sei uns gnädig und segne uns“, Psalm 86 „Herr neige deine Ohren“, Psalm 98 „Singet dem Herrn ein neues Lied“, Psalm 139 „Herr du erforschest mich“) und Vaterunser für 1st gem. Chor (1972/73).

„Das Glaubensbekenntnis der Dorothee Sölle“, für Gemeinde und Chor SATB (1978).

Fünfzehn neue geistliche Lieder für gem. Chor SATB oder SAB oder Chor f. gl. St. SSA nach Texten von H. Wohlgemut, R. O. Wiemer, W. Willms, A. Juhre, K. Rommel, B. Cratzius sowie nach biblischen Texten: „Und das nicht nur zur Weihnachtszeit“ <2054911> „Wer nach Bethlehem fliegen will“ <1745897>, „Sie gehen durch den Garten“, „Golgatha“ (Dein Tod hätte genügen sollen) <2047505>, „Da wächst eine Wand aus Stein“ <2054914> (auch: 2stg. gem. Ch. u. Orgel), „Du sagst zu mir ich solle ruhig bleiben“ (H. Wohlgemut), „Ihr Hirten kommt und lacht“ (R. O. Wiemer), „Passionslied“ (Wir schlugen ihn) (mit 3 Trompeten) (W. Willms), „Stadtrand“ <1345497> [91852] (A. Juhre), „Wir wissen nicht was kommt“ (SAB) (K. Rommel), „In der heiligen Nacht“ (SSA), „Wer bringt dem Kind das Lachen bei“ (SSA), „Weihnachtslied“, „Osterlied“ (Cratzius), „Lebt in der Liebe“ (Epheser 5,2), „Cantate domino“ (Text aus dem 17. Jdt.) (1978-1997).

„Hochzeitslied“, aus dem Hohenlied Solomonis, für Chor SATB, Nachdichtung von M. Hausmann (1980).

Acht Lieder für 1-stg. Chor mit Generalbaß oder 2-stmg. Chor nach Texten von A. Juhre, L. Petzold: „Sing nicht so schnell dein Glaubenslied“ <622254>, „Friedenslied“, „Fürbitte-Lied“, „Wir haben gehört“ <1745887>, „Weihnachtspsalm“ (Du hast dich in den Weg gestellt) <1745892>, „Es ward ein Kind geboren“ (A. Juhre), „Gesang aus der Arche“, „Nehmet einander an“ (Lied zum Motto des Deutschen Evangelischen Kirchentages 1993) (L. Petzold) (1980-1992).

Drei Lieder für 4-stg. Chor SATB zum Thema „Weihnachten auf der Erde“ nach Gedichten von Jochen Klepper: Weihnachtslied: Die Nacht ist vorgedrungen, Weihnachtslied: Sieh nicht an, was du selber bist, Weihnachtslied: Wo warst du Herr vor dieser Nacht (1993) {Manuskripte nicht auffindbar}.

„Und wenn diese meine Haut zerschlagen sein wird“ (Hiob) f. 4stg. gem Chor SATB (Motto über Nelly Sachs, O die Schornsteine) (1994).

11. Verschiedenes für den Gottesdienst

Undatiert:

Eine Vielzahl von Antiphonen für den Gottesdienst, Sätzen und Junktin-Sätzen „Aus tiefer Not“, „Ein feste Burg“ <1730080>, „Es kommt ein Schiff geladen“ <2136213>, „Mein erst Gefühl“ <1629522>, „Wir glauben auch an Jesum Christ“ <1915778>.

Kanons: „Es ist nichts Besseres“ (1966), 3 Kanons zu den Gleichnissen Jesu <1497097>: „Liebe deinen Nächsten“, „Du Narr“ (1982), „Wer da hat, dem wird gegeben“, „Glücklich die Frieden machen“ (1983) <1621018>, Kanon zum Gottesdienst <1846959>, „Wenn doch auch du erkennst“ (1985), „Ich lasse dich nicht“ (1984), „Erkenne mich, mein Hüter“, „Gott, meine Zeit steht in deinen Händen“, „Wir säen unsre Saaten mit Tränen“ (Kanon) (T.: B. Cratzius) <1496515>, „Mache dich auf, werde Licht“, „Wir sehen mit sehenden Augen“ (Kanon) (1984) <1695341>, „Ich lasse dich nicht“ <1695346>.

Eine Vielzahl von neuen Melodien und Vokalsätzen f. 2-3-4 stg. Chor (gl. oder gem. St.) über Choralmelodien aus dem EKG und dem NEK; u.a. „O heiliger Geist“, Text EKG 104, „Wir glauben Gott“, Text EKG 133, „Vater unser“, „Gott sei Dank durch alle Welt“ (mit Halleluja), „Gott sei Dank durch alle Welt“ (mit Jesaja-Spruch), „Ich wollt dass ich daheime wär“ (2 Sätze, EKG 308), „Frühmorgens da die Sonn aufgeht“ (EKG 85), „Herr für dein Wort sei hoch gepreist“ (EKG 145), „Der du in Todesnächten“ (EKG 222), „Gott hat den Frieden verkündigen lassen“ (Monatsspruch), „Kommt her des Königs Aufgebot“ <621526> (?) (EKG 224), „Aus tiefer Not“ (EKG 195), „O Heiland rei die Himmel auf“ (EKG 5), „Lobe den Herren“ <1916183>, „Komm heiliger Geist“ <1629493>, „Komm Gott Schöpfer“ <1629496>, „Wie lieblich ist der Maien“ <1630034>, „O süßer Herre“ <1632675>.

Choralsätze f. gem. Chor (je 2'00) <1914938>: „In Frieden dein“, „Ich ruf zu dir Herr Jesus Christ“, „Jesus Chrisus, unser Heiland“, „Christe du Lamm Gottes“, „Wie fleucht dahin“, „Vater unser im Himmelreich“, „Komm heiliger Geist“, „Wir glauben all“, „Wach auf wach auf“, „Allein Gott in der Höh“ <siehe Merseburger>.

Choralvorspiel „Fröhlich soll mein Herze springen“ <1914937>.

Choralsätze f. Chor: „Was mein Gott will“ <1916174>, „Helft mir Gottes Güte preisen“ <1916177>, „Hüter, wird die Nacht der Sünden“ <1916179>, „Mitten im Leben“ <1916186>.

Monatssprüche, Jahreslosungen f. Chor: „Lasset euch versöhnen mit Gott“ <1916166>, „Ach Herr lass deine Ohren aufmerken“ <1916171>.

Intonationen und Sätze zu „Der schöne Ostertag“, „Herr, höre, Herr, erhöere“, „O Haupt voll Blut und Wunden“.

Datiert:

Geistliche Instrumentalsätze: „Christus ist geboren“ (Satz f. Streicher), „EKG 912“ (Weise: Hans Poser), „EKG 914“ (Weise u. Satz: F.K.), „KG 917“ (Weise: Dieter Trautwein), „EKG 190“ (Weise: Heinrich Schütz) (etwa 1970)

Bizinen zu Weihnachtsliedern des EKG: „Fröhlich soll mein Herze springen“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (5'00) <4738920> (2 kanonische Sätze) (siehe Mösel), „Gott sei Dank durch alle Welt“, „Es ist ein Ros entsprungen“ (2 Sätze), „Es kommt ein Schiff geladen“ (2 Sätze), „O Heiland rei die Himmel auf“ (2 Sätze) (1971).

12. Folkloristische Lieder

Neues Schlagerlied („Originell sein“) (Text: F. Kukuck).

Fünf Hamburg-Lieder:

„Hamburg das Tor zur Welt“ (Text: Dietrich Kukuck) f. Solostimme und Klavier/Combo (1964).

„In Hamburg sagt man Prost“ (Text: M. Johannsen) f. Solostimme und Klavier/Combo (1994).

„In Hamburg heißen alle Möwen Emma“ (Text: M. Johannsen) f. Solostimme und Klavier/Combo (1994),
f. 3stg. gem. Chor u. Flöte (2000).

„Hamburg im Gegenwind“ (Text: M. Johannsen) f. Solostimme und Klavier/Combo (1994).

„Blankenese im Fahrtwind“ (Text: M. Johannsen) f. Solostimme und Klavier/Combo (Gitarre und
Akkordeon) (1994/2001).

13. Verschiedenes

Undatiert:

„Vier Abzählreime“ <1632649>: „Es geht ein Männlein über die Brück“, „Eins zwei drei, Butter auf den
Brei“, „Eene, mene, Minke, pinke“, „Schornsteinfeger Klinkenträger“ f. Sgst. u. Instr.

„Musikalischer Waldspaziergang“ <1915808> (Vogelkanons: Vogelkanons, Kukuck Specht Fink,
Regenkanon („Es regnet, es regnet, es regnet seinen Lauf“)) f. Instr. <siehe Fidula,
Kuckuckskantate>

„In Hamburg, da lebten zwei Ameisen“ <1632652> [49992] (T.: J. Ringelnatz), Kanon f. 1stg. Chor.

„Wohlauf, ihr kleinen Waldvöglein“ mit Cantate Domino (3'30) (im 3stg Satz) <1914882> <siehe Möseler>

„Laternenlied“ <1915815> (Wir ziehn mit unsern Laternen) (Text F. Kukuck).

Eine Vielzahl von Liedern und Sätzen zu europäischen Volksliedern, z.T. für Chor a cappella, z.T. für

Instrumentalbegleitung: „Es waren zwei Königskinder“ (2 Sätze), „Pierlala“, „Marsch der Könige“,

„Nach grüner Farb mein Herz verlangt“, „Hab' meine Liebe wohl verborgen“, „Fällt ein Regen“,

„Steige ich hinauf zur Bergeshöhe“, „Ach wie dunkel ist die dunkle Nacht“, „Mädel hast du hier

Verdruß“, „Ich danke Gott und freue mich“, „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“ <1745878>,

„Nun sagen wir euch allen ‚Gute Nacht‘“ <621990> u.v.a., f. Instr. ad lib.

Volksliedersätze <1477513> f. 3stg. Frchor: „Es taget in dem Osten“, „Mit Lieb bin ich umfangen“, „Was
wolln wir auf dem Abend tun“ <siehe Möseler>.

Volksliedersätze (7'00) <1915775> <1477513> f. 3stg. Fr.chor: „Ach Elslein, liebes Elslein“ <1632673>,

„Es gingen zwei Gespielen“, „Der Maien“ (Viel Freuden mit sich bringet), „Jetzt gang i ans Brünnele“,

„Kuckuck hat sich zu Tode gefallen“, „Mit Lieb bin ich umfangen“, „Was woll'n wir auf den Abend tun“

<siehe Hänssler>.

Weltliche Kanons zu verschiedenen Anlässen: „Immerdar enthüllt sich das Ende als strahlender Beginn“

(T.: W. Bergengruen) (1965), „Du sehnst dich weit hinaus zu wandern“ (T.: Goethe), „Hab ich lieb so

hab ich Not“, „Vom Himmel kommt es“ (Goethe), „Man sieht die Blumen welken“ (Goethe), „Herz

mein Herz sei nicht beklommen“ (T.: H. Heine), „Über Rosen lässt sich dichten“ (T.: Goethe), „Wo

kämen wir hin“, zwei Kanons zur drei Stimmen, Text: Kurt Marti (1998), „Sine Musica nulla vita“,

„Nicht müde werden“ (T.: H. Domien), „Der Größte unter uns soll sein wie der Jüngste“, „Als wir noch

in der Wiege lagen“ (Schüttelreim), „Dreißig Jahre lang ist es her am Hang“ (T.: J. Beimfohr), „Hallo

hallo H.O.“, „10 Jahre Fidula“, „Für U S A“ (1982).

Lieder/Liedentwürfe zu verschiedenen Themen: „Aus dem Himmel ohne Grenzen“.

Datiert:

„Neue Sportlieder“ <622506>, Mel.st. m. Bez.: „Auftrag“ (Und Schwung und Schwung) 620466> (W.

Fietkau), „Die Geschichte vom Segler Peter“ <621030> (E. Bücken), „Gruß für Turner“ (Von

Parteien, Völkern, Rassen) <621085> (G. Valentin), „Sing mit“ <622254>, „Die Welt ist rund“

<623389> (A. Juhre), „Turner-Festlied“ <622664> (G. Valentin) (1973).

14. Literarische Texte:

„Der Mann am Weiher. Imaginationen über den namenlosen Bruder als Analyse eines Traums“,
10.4.1968 bis 15.4.1968 (imaginäre Briefe an den Psychoanalytiker Dr. W. D. G.).

„Der Todesengel“. Phantasierter Briefwechsel. Autobiographische Selbstbetrachtung vom 6.8.1972 bis
10.2.1973 (19 Seiten).